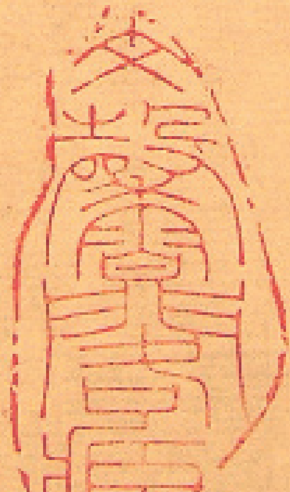








3331-1



3331-2

3331

清中期　掐絲珐琅蝠形鎮

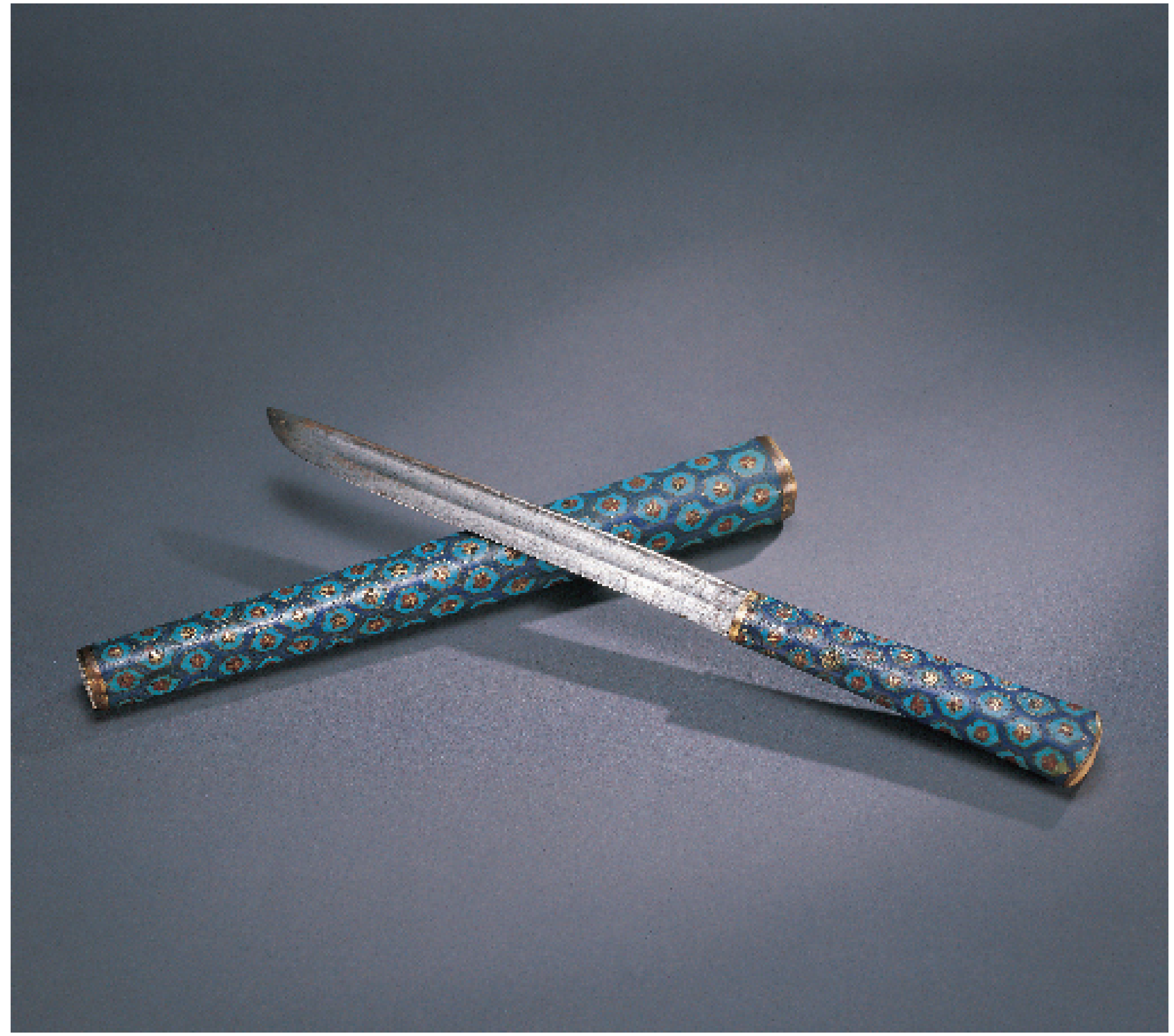
此件鎮紙作蝙蝠振翅而飛狀，造型飄逸，色澤艷麗，有朱紅、靛藍、明黄等色調，給人明艷靈動之感。蝙蝠形象身小而翅寬大，掐絲纖細均勻，綫條流暢，釉料色彩明快，鎏金顔色赤紅，都呈現出清代乾隆時期的工藝特征。

Mid-Qing Dynasty

A CLOISONNE "BAT" PAPERWEIGHT

L 7.8 cm.

RMB: 10,000 — 20,000



3332-1

3332

清早期　掐絲珐琅紙刀

紙刀修長，綫條勻美。刀柄及刀鞘爲銅制，掐絲填珐琅裝飾。通體施深藍色釉，以天藍色六邊形蜂窩作錦地，内填五瓣紅色花朵紋。刀鞘、刀柄兩端包銅扣。刀身爲鋼質，色銀白，中間有凸脊，刀背有血槽。雖年代久遠，但刀刃依舊鋒利，説明此刀的鋼材質優。此刀采用景泰藍工藝制作，精巧别致，幾何形構圖巧妙，是當時的一件精品。

來源：歐洲藏家舊藏

Early Qing Dynasty

A CLOISONNE PAPER CUTTER

L 28 cm.

RMB: 40,000 — 60,000



3332-2

3333

清　水晶錦鷄擺件

此器造型極爲飄逸，錦鷄昂首高歌，雙目圓睜，栖於樹枝之上，長羽拖地，作錦鷄報曉造型。以整塊水晶雕琢而成，勁、翅、尾部的絨毛、羽毛的雕琢都極爲細膩。刻畫生動，風格簡逸，造型洗練而逼真。另有木質底座，形象亦隨性而簡潔，與主體造型相得益彰。錦鷄一直是中國傳統吉祥文化中常見的題材，宋徽宗曾繪錦鷄芙蓉，稱錦鷄有“五德”之全。

Qing Dynasty

A CRYSTAL CARVING OF BIRD

H 21 cm.

RMB: 40,000 — 60,000



3333



3334

3334

清中期　水晶天鷄尊

以無色水晶雕就天鷄造型，翹首直立，雙翅貼體，長尾卷曲支地。其身中空作一尊形，尊直口、束頸、圓腹瓶，一側有方耳。整體造型端莊典雅。雕刻工藝嫻熟，運用了挖空、透雕、圓雕多種工藝手段，效果清透靈動，光彩奪目。水晶質地極佳，無瑕無斑，晶瑩剔透。此造型一般被稱爲天鷄尊，天鷄傳説中的神鳥，率天下之鷄報曉。漢代陶器已有其像。天鷄負尊或天鷄負瓶的圖案爲進寶之意。

來源：英國藏家舊藏

Mid-Qing Dynasty

A CRYSTAL CARVED SWAN-FORM VASE, ZUN

H 7.2 cm.

RMB: 15,000 — 25,000



《故宮珍寶》，紫禁城出版社，第168頁，清 水晶天鷄尊

3335

清　紅珊瑚花鳥蓋瓶

以紅珊瑚中上等的“蠟燭紅”整段雕琢而成，光澤艷麗，質地純净。利用珊瑚原有的形態，采用浮雕、透雕、綫刻等工藝，外側雕成枝葉繁茂，繁花疏密，鳥兒嘰喳的情景，内側以珊瑚主干成一帶蓋瓶。一枝一葉、一空一隙、一穿一插，都反映了珊瑚原有的形態，也體現了渾然天成的雕刻水平。在中國，珊瑚是吉祥富有的象征，一直用來制做珍貴的工藝品。清代皇帝在行朝日禮儀中，經常戴紅珊瑚制成的朝珠。

來源：美國Alan Hartmann舊藏

Qing Dynasty

A CORAL CARVED VASE AND COVER WITH DESIGN OF FLOWER AND BIRDS

H 14.5 cm.

RMB: 50,000 — 80,000





3335(局部)



3335-1



3335-2

3336

清(19世紀)　珊瑚壽星擺件

配象牙染緑座

以紅珊瑚雕刻而成，色澤艷麗，色調均勻。主體部分爲圓雕壽老形象，壽老右手執杖，左手緩捋美髯，面露笑容。頭着布髻，身着寬袍，瓔珞相串，膝下并有雙鹿相伴。衣擺處還有雲紋裝飾，給人飄飄欲仙之感。整體造型生動傳神，精美絶倫。珊瑚一向被清人視爲華貴的象征。此器還配有象牙染緑座，并有花、草、竹、靈芝等裝飾。

Qing Dynasty(19th Century)

A CORAL CARVED FIGURE OF SHOUXING

H 21 cm.

RMB: 60,000 — 80,000



3336



3337

3337

清　水晶水禽擺件

以無色水晶雕琢而成，玲瓏剔透，雕工精細，下配紅木底座。水禽呈靜卧狀，扁喙圓眼，雙翅微張，兩蹼蜷於身下，身軀施以陰綫雕刻，翅膀裝飾細密的翎羽，情態怡然自得，給人以優美恬靜之感。此種禽鳥造型的水晶擺件在清代甚爲流行，爲齋堂書案上之佳玩也。

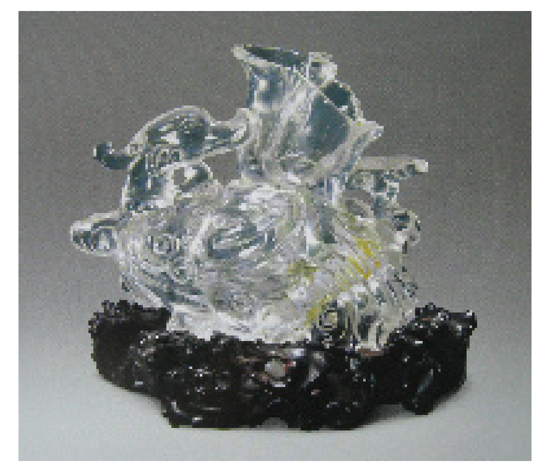
來源：歐洲藏家舊藏

Qing Dynasty

A CRYSTAL CARVED SWAN

L 20 cm.

RMB: 40,000 — 60,000



《故宮博物院藏文物珍品大系——文玩》，
上海科學技術出版社，圖181，清 水晶鳧形水盂



3338-1



3338-2

3338

清　壽山石靈芝擺件

以壽山石制成的圓雕靈芝造型，共有八頭靈芝，其下爲喜鵲銜蟲造型。靈芝高低錯落有致，層次分明，兩只喜鵲共争一蟲，羽翼雕刻細膩，形象逼真。其下有木質透雕器座，風格瀟灑沉練。靈芝、喜鵲都是中國傳統吉祥文化中的代表，意寓吉祥喜慶，安樂美好。石料爲上等壽山石，質地凝潤、瑰麗生韵，紅黄相糅，渾然無間。

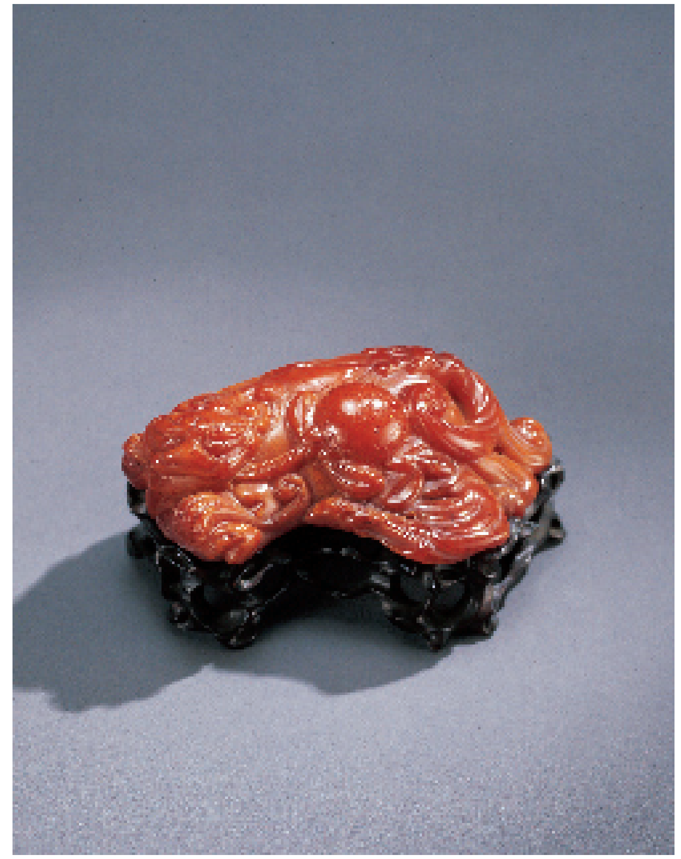
來源：日本藏家舊藏

Qing Dynasty

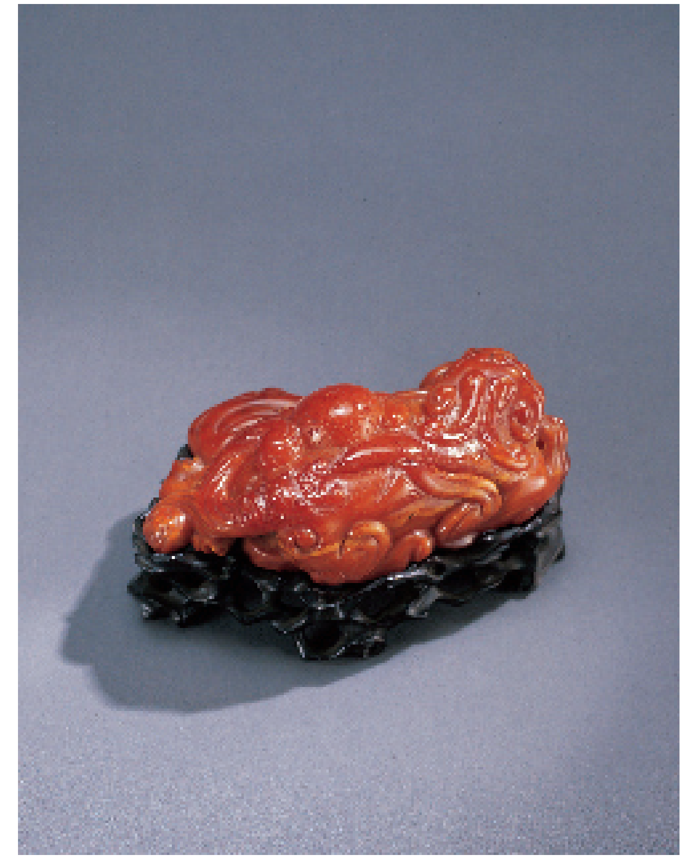
A SOAPSTONE CARVING OF LINGZHI

H 11 cm.

RMB: 50,000 — 80,000



3339-1



3339-2

3339

清康熙　金珀獅形鎮

琥珀質地，橙紅色，不透明。高浮雕一屈身獅子，正臉側身，尾端分叉卷曲，神態專注。身側凸雕一綉球，上有綵帶，延伸到大獅口内。整體雕琢有力，綫條流暢自然，布局有致，配有木底座。獅子戲球是中國傳統吉祥紋樣。獅爲百獸之王，象征權力與威嚴。琥珀多用以雕刻小型工藝品及小擺設，根據顔色也可分爲金珀、血珀等。

來源：日本藏家舊藏

Kangxi Period, Qing Dynasty

AN AMBER CARVED LION-FORM PAPERWEIGHT

L 8.5 cm.

RMB: 30,000 — 50,000



3339-3



3340

清　象牙梅花盆景

象牙盆景爲倭角長方形盆，梅樹枝杈奇古，作垂枝式，曲折婀娜，點綴梅花朵朵，紅蕊燦燦生輝，頗具神韵。雕工細致，形象逼真，樹干、花苞都雕刻的栩栩如生，是一件難得的藝術佳品。盆景下部配以仿根雕效果的象牙底座，亦與上部盆景神韵相合，珠聯璧合。整件作品以橘紅、赭石染色，和象牙白色相映襯，亦與梅花典雅高貴的氣質悄相融合。

Qing Dynasty

AN IVORY PLUM BONSAI

H 23.5 cm.

RMB: 10,000 — 20,000



3340-2

3341

清(18世紀)　象牙梅花盆景

長方形盆上敞下斂,略呈門形。盆中主景爲梅花樹,樹形婀娜，風韵典雅；梅花多含苞欲放，置景生氣盎然,錯落有致。梅花是清代盆景廣泛采用的花卉，通常寓意“梅壽長春”或“梅壽萬年”。盆景以象牙黃、赭石、橘紅爲基本色調，温潤淡雅，與含苞欲放的梅花呼應成趣，此器是清代盆景中難得的婉約素雅之作。

Qing Dynasty

AN IVORY PLUM BONSAI

H 21 cm.

RMB: 10,000 — 20,000



3341

3342

清乾隆　料龍鳳水盂

水丞由透明白玻璃套模具吹制而成，紋飾爲先模出後精細打磨而成。圓形平底，下闊上斂，小口。器表陽起團龍及團風圖案，其間穿插纏枝花卉。器底雙方圈陰刻“乾隆年制”四字楷書款，字體爲典型乾隆玻璃料器款。此水丞質地純净透亮，造型端莊，裝飾新穎，是清代乾隆時期玻璃工藝的珍貴資料。

來源：美國藏家舊藏

Qianlong Period, Qing Dynasty

A GLASS WATER JAR

D 5.5 cm.

RMB: 40,000 — 60,000



3342(mark)



3342-1



3342-2



3343



3344-1



《和光剔彩——故宮藏漆》，國立故宮博物院，圖190 剔紅山水人物長方形花盆盆景

3343

清中期　瑪瑙梅花雕漆盆景

剔紅四瓣葵口盆，平底，下承四足。口沿下雕連續回紋一周，腹部剔刻纏枝花卉，紋飾甚深，露出黃色底漆，倭角方形開光内浮雕博古紋，以回紋錦爲地。盆内植梅花樹爲主景，木樹干，梅花接於枝上，花瓣以深淺不同的瑪瑙制作，點以黃色花蕊。梅開百花之先，獨天下而春，梅花盆景有傳春報喜的象征意義。清代宫廷之中此種盆景甚爲流行。

來源：美國藏家舊藏

Mid-Qing Dynasty

A AGATE BONSAI WITH CINNABAR LACQUER POT

H 48 cm.

RMB: 60,000 — 80,000

3344

清乾隆　雕漆雙連石榴形盒

采用剔紅工藝，盒體作雙聯石榴形。盒蓋和盒身在細密的回紋錦地之上裝飾浮雕效果的花朵和枝葉，葉脉卷曲浮動，似有微風習習，生動逼真。一側錦地上還作出裸露的石榴籽。漆色鮮艷，工藝精湛，刀法細膩，花紋飽滿，給人素雅脱俗之感，又有榴開百子的吉祥寓意，應爲清代宫廷用品。

來源：日本藏家舊藏

Qianlong Period, Qing Dynasty

A CINNABAR LACQUER MEGRANATE-FORM BOX

L 11 cm.

RMB: 30,000 — 50,000



3344-2



《珠聯璧合之美——中國漆器 珐琅器收藏精品選》，第104頁，清中期 剔彩漆桃形盒



3345-1



3346



3345-2

3345

明　剔紅童子弈棋蓋盒

扁圓漆盒，盒蓋正面以剔紅工藝雕刻童子弈棋圖案，畫面構圖精妙，以海水紋及米字錦紋爲地子，山石松木掩映之下，二童子對面而弈，一童子側旁觀賞，頗有雅趣。盒身側面剔刻遠山樓閣圖案，盒內髹黑漆。紋飾剔刻刀法流暢，紋飾邊緣平滑圓潤，錦紋大且規整，具有明代中期剔紅工藝的典型特征。保存完好，較爲難得。

童子弈棋的題材來源於酈道元《水經注》中的“爛柯山”故事，相傳晉時有一樵夫到石室山砍柴，見二童子對弈，一局未終，其斧已爛，回到山下已過數十年。

來源：日本京都藏家舊藏

Ming Dynasty

A CINNABAR LACQUER BOX AND COVER

D 6.6 cm.

RMB: 40,000 — 60,000

3346

清乾隆　雕漆雲龍紋小天球瓶

此器是清代宮廷微型百寶閣中的擺設件之一，采用剔紅工藝，器形小巧，頸部裝飾升騰的雲氣紋，腹部雕刻盤曲的龍紋及雲紋，綫條流暢，雕工細膩，構圖錯落有致。天球瓶小口，直徑，豐肩，因球腹碩大，似從天而降而名。這種器形深受西亞文化影響，最初見於明代永樂、宣德年間的瓷器，因深受乾隆帝喜愛，故在乾隆一朝大爲流行。本器構圖嚴謹，雕工精細，圖案繁縟，形成了雍容華貴、工細柔麗的風格，是典型的乾隆朝雕漆風格。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A CINNABAR LACQUER SNUFF BOTTLE

H 6.5 cm.

RMB: 30,000 — 50,000



《天工寶物——八千年歷史長河》，國立故宮博物院，第136-137頁，清乾隆 竹絲纏枝花卉紋多寶格圓盒（內附珍玩27件）



3347

清乾隆　粉彩描金無量壽佛

佛像瓷質，通體描金，頭戴描彩五葉冠，闊鼻大耳，儀態端莊。身着菩薩裝，頸、胸、臂飾瓔珞紋，下身穿褲，手足皆戴寶石串。雙手結禪定印，結跏趺坐，下承粉彩蓮臺。藏傳佛教中的無量壽佛，就是阿彌陀佛，爲五方佛之一，位居西方，常與白度母、尊勝佛母合供一堂，是爲三長壽佛，代表智慧，意思是光明無限。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A FAMILLE-ROSE FIGURE OF AMITAYUS

H 11.5 cm.

RMB: 40,000 — 60,000



3347-2



3347-1

3348

清乾隆　掐絲珐琅佛塔

紫檀座

塔依照藏傳佛教中覆鉢塔之式樣造型，頂部是金色寶珠塔頂，下接金底四色填彩十三相倫，覆鉢式塔身施天藍色釉爲底色，輔以瓔珞、花卉、如意雲頭紋裝飾，四面開金門，其下爲覆蓮式底座圓形塔基，各級塔基珐琅色地不同，填以不同顏色的圓點紋飾。塔座爲須彌座式，飾花卉紋。配有鏤雕雕花雙層紅木底座，華麗而不失穩重。此塔屬於供養塔，一般置於佛前供案上，以示觀想。釉色、掐絲工藝、鎏金顏色均符合乾隆朝特征。

來源：歐洲藏家舊藏

Qianlong Period, Qing Dynasty

A VERY RARE CLOISONNE PAGODA

H 16.5 cm.

RMB: 150,000 — 200,000



《珠聯璧合之美——中國漆器 珐琅器收藏精品選》，第128頁，清乾隆 銅胎鎏金掐絲珐琅纏枝蓮紋喇嘛塔



3348-1



3348-2



3349

3349

清乾隆　掐絲琺琅方盤

盤方形倭角，敞口，淺腹，平底，底部鑄有四銅足。通體施天藍色釉料做底，掐絲纏枝花卉紋。盤内心主體紋飾爲菊花，以幾何式排列，内外邊飾相同的纏枝花卉紋。盤口沿、底邊及四邊折角處均有鎏金弦紋綫。此件器物應爲乾隆時期爐瓶盒罐盤五事香具之一。清乾隆時期是我國掐絲琺琅工藝發展的鼎盛期，掐絲工整纖細，釉色純正，在制作工藝上精益求精，不惜工本，從而形成了“厚重堅實、金光燦爛”的乾隆時期掐絲琺琅器的風格特點。底無刻款亦是乾隆宫廷琺琅器中經常出現的情況。

來源：歐洲藏家舊藏

Qianlong Period, Qing Dynasty

A RARE CLOISONNE SQUARE TRAY

D 22 cm.

RMB: 35,000 — 55,000



《故宫博物院藏文物珍品大系——文玩》，上海科學技術出版社，圖181，清乾隆 掐絲琺琅花卉紋爐、瓶盒三事



3350-1



3350-2

3350

清乾隆　掐絲琺琅雙耳爐

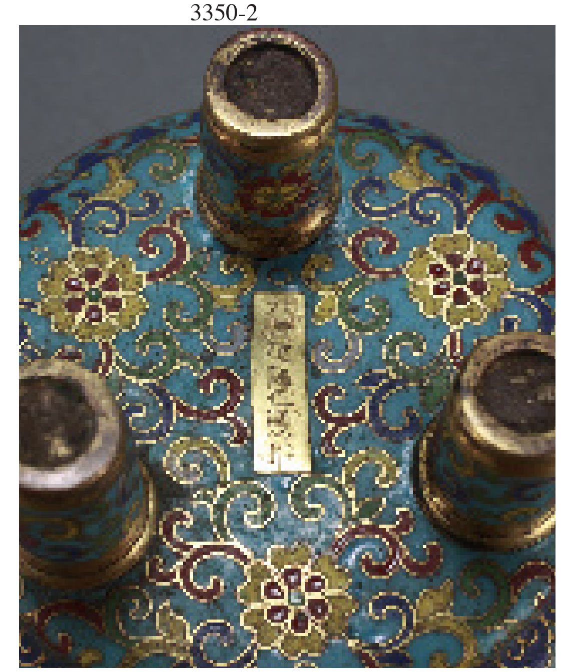
爐略呈海棠形，折邊口，束頸，鼓腹，雙立耳，三短柱足。通體在天藍色地上掐絲填琺琅爲紋，肩部以一道鍍金弦紋綫將爐體圖案界爲兩部分，口沿下飾纏枝花紋，腹部開光内以深藍色爲地飾纏枝蓮花紋，外飾纏枝牡丹紋。腹下部飾一周如意雲頭紋，外底略凸，飾三朵纏枝團花，中心嵌銅鍍金“大清乾隆年制推”豎行款，柱足亦以纏枝團花紋裝飾，鑲以鎏金弦紋。“推”爲清代宫廷造辦器物的編號，以千字文順序編排，此件香爐應爲爐瓶盒三事之一，爲典型的乾隆宫廷器物。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A RARE CLOISONNE CENSER

H 8.5 cm.

RMB: 60,000 — 80,000



3350(底部)



3351

清乾隆　掐絲琺琅鎏金鏨花雲龍紋垂恩香筒

清代宮廷各殿之中，爲顯示莊嚴神聖之皇威，一般都設有屏風、寶座等標准的宮廷家具陳設。如紫禁城乾清宮、永壽宮、中和殿、養心殿、養性殿内都有類似陳設。

以養性殿爲例，設有：

皇帝寶座——除皇帝本人之外，任何人不得凌駕，以顯示皇權至尊；

屏風——以顯示皇恩浩蕩，疆土浩大，江山永固；

甪端——一般成對陳設，它是中國古代傳説中的瑞獸。《宋書·符瑞志 下》中記載：“甪端日行萬八千裏，又曉四夷之語，聖主在位，明達方外幽遠，則奉書而至……”陳設在寶座兩旁，以顯示在位皇帝乃聖明之君。

香筒——是香爐的一種，也是清代皇宮内固定陳設之一。一般左右陳設於禦座之旁，因上部亭閣式頂蓋（因此又稱香亭），中間爲鏤雕各式紋樣的圓柱形香筒，下部有基座。每當皇帝升座時，香筒内點燃香料，香烟從香筒的孔洞中冒出，殿内香烟繚繞，頗顯肅穆凝重，借喻皇恩浩蕩，垂及萬民之意。清代檔案及文獻中多稱此器爲“垂恩香筒”。香亭有各種材質，如金、玉、金屬琺琅等。

此外尚有宮扇，香幾，仙鶴，靈芝，盆景等擺設。

此拍品即爲垂恩香筒之一例［亦稱香亭］。由三部分組成，最下端爲倭角方形銅胎掐絲琺琅底座，上飾以纏枝蓮紋，最下層有一抽屜，屜内存放香木，以做熏香之用。底座中部收腰，上部展開爲臺，四面有鎏金銜環獅紐裝飾，琺琅臺座上爲一鎏金俯仰蓮花座，其上拱托鎏金鏤空雲龍紋香筒，香筒上一條升龍盤旋而上，龍頭及前爪從圓柱形香筒上脱探而出，呈凌空欲騰之勢，龍須發上揚，爪中握一龍珠，形態生動，氣勢恢宏，寓意天助龍威。香筒上方是雙層銅胎畫琺琅雲龍紋華蓋，每層皆有六角龍頭卷脊，寓意龍威六合；香亭臺座一側有“大清乾隆年制”六字楷書陰刻款。琺琅釉料發色艷麗，掐絲纖細均勻，鎏金顏色赤紅，款識雕刻規矩，均爲典型乾隆工藝特征，據此可斷此香亭應爲乾隆宮廷造辦處之物，屬當年置放在紫檀或漆制香幾之上的小型“垂恩香亭”

來源：英國Spink舊藏

Qianlong Period, Qing Dynasty

A VERY RARE CLOISONNE CENSER WITH DESIGN OF DRAGON

H 55 cm.

RMB: 1,200,000 — 2,200,000





3351(mark)



北京故宮典型的清代乾隆時期寶座陳設



北京故宮養性殿寶座間陳設






3351(局部)



《故宮博物院藏文物珍品大系—宮廷珍寶》圖8 清 金亭式香筒



《故宮博物院藏文物珍品全集—玉器(下)》圖4 清 玉香亭



《中國國家博物館藏文物研究叢書 瓷器卷 清代》
圖100 清乾隆 粉彩鏤空六龍紋亭式香薰




《中國金銀玻璃琺琅器全集6》琺琅器(二)
第24頁 清乾隆 銅胎掐絲琺琅纏枝蓮紋爐



3351-2



3351-3

3352

清乾隆　瀝粉金漆龍鳳紋箱

箱長方體，通體施金漆，所采用的工藝成爲瀝粉金漆，做工細膩，紋飾精美。箱蓋頂和四周有如意雲紋。箱體四面紋飾相同，飾龍鳳紋一對。一邊黄龍蜿蜒騰飛，神態威猛，其間點綴流雲紋。一邊彩雲間，金鳳展翅飛翔，姿態優美。箱之正面蓋、箱合口處安裝倭角方形面葉及拍子，其上鏨有雲龍紋，爲上鎖之用，兩側面按銅質提環。箱子下部有兩穿孔，以便於穿繩。此箱造型與北京皇史ā內存放皇家史册的“金匱”形制相似，應爲同一時期相似用途之物。

來源：英國藏家舊藏

Qianlong Period, Qing Dynasty

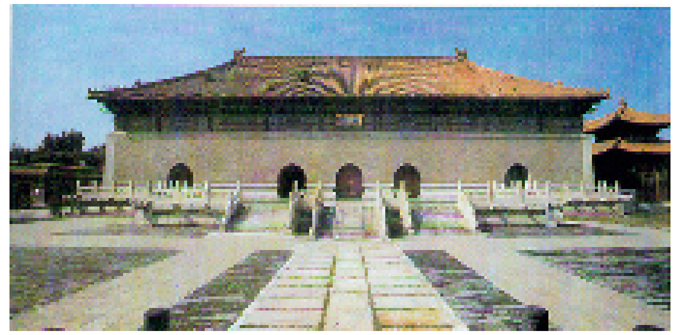
A GOLDEN LACQUER IMPERIAL SEAL BOX

L 43 cm.

RMB: 150,000 — 200,000



3352(局部)



北京“皇史宬”



“皇史宬”中的“金匱”



3352

3353

清中期　納紗龍袍

龍袍爲男式吉服袍，圓領，大襟右衽，馬蹄袖，裾四開。藍色納紗地子盤金綉九龍間以納紗綉雲紋、蝙蝠及雜寶紋，下幅立水以五彩絲綫綉成，上爲壽山福海，海濤中穿插八寶紋和海獸紋。托領和馬蹄袖用黑色亮地紗，盤金綉雲龍紋，以纏枝蓮紋織金綿作緣飾，銅鍍金鏨花扣。此龍袍依其制式應爲清代親王、郡王所穿着的吉服袍。此袍下擺立水中長，雲紋及龍紋特點均符合嘉慶道光風格，保存基本完好。

納紗爲蘇綉紗綉針法之一。蘇綉稱“戳紗”，北方稱“納紗”。以素紗爲綉底，用彩絲綉滿紋樣，四周留有紗地。此種材質因透氣性好一般用於夏季穿着。

Mid-Qing Dynasty

A EMBROID DRAGON ROBE

L 196 cm.

RMB: 40,000 — 60,000



《中國龍袍》，紫禁城出版社，圖354 清道光 寶藍地雲龍海水江崖紋戳紗彩綉龍袍



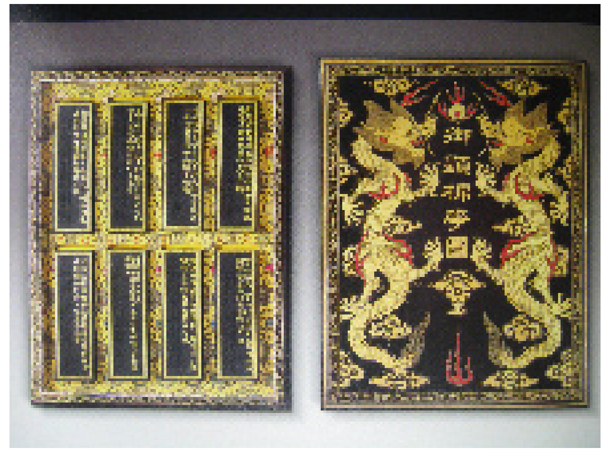
3353



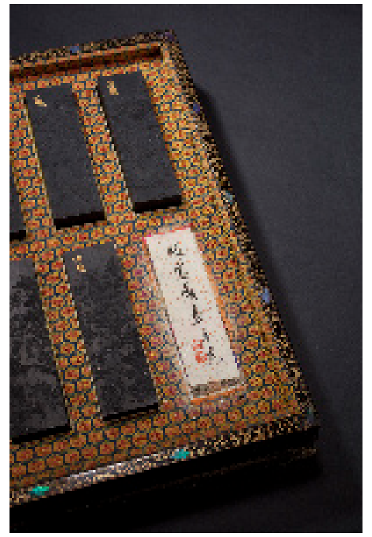
3354



3354



《北京文物精粹大系——工藝品卷 下》，
北京出版社，圖179 清 棉花圖墨



3354

清嘉慶　棉花圖御墨

“大清嘉慶年制”款

棉花圖墨，15錠，爲成套集錦墨，裝於一黑漆螺鈿描金雙龍戲珠紋盒中。墨均爲長方形，墨色黝黑清新，將清明播種、采棉收販、織布練染、棉花耕作的勞動全過程再現於墨品之上，即分别爲布種、灌溉、耕畦、摘尖、采棉、揀曬、收販、軋核、彈花、拘節、紡綫、挽經、布漿、上機、織布、練染16幅棉花的耕作圖景，完整地表現了農作物棉花耕織的全過程。墨品一面刻勞動場景，一面刻乾隆禦題詩句，并有一段文字簡要説明該項工序的生産工藝及經驗，側面印“大清嘉慶年制”年款。此套墨原爲清代宫廷如意館不知姓名的雕刻名工按照乾隆三十年，直隸總督方觀承進獻的《棉花圖》制成墨模，再由安徽休寧胡開文制墨坊根據墨模制成禦墨，進獻給皇帝的，後來此墨模遺失。嘉慶年間，曾重新翻刻了一套墨模。此套棉花圖墨應爲此墨範制而成。

來源：日本藏家舊藏

Jiaqing Period, Qing Dynasty

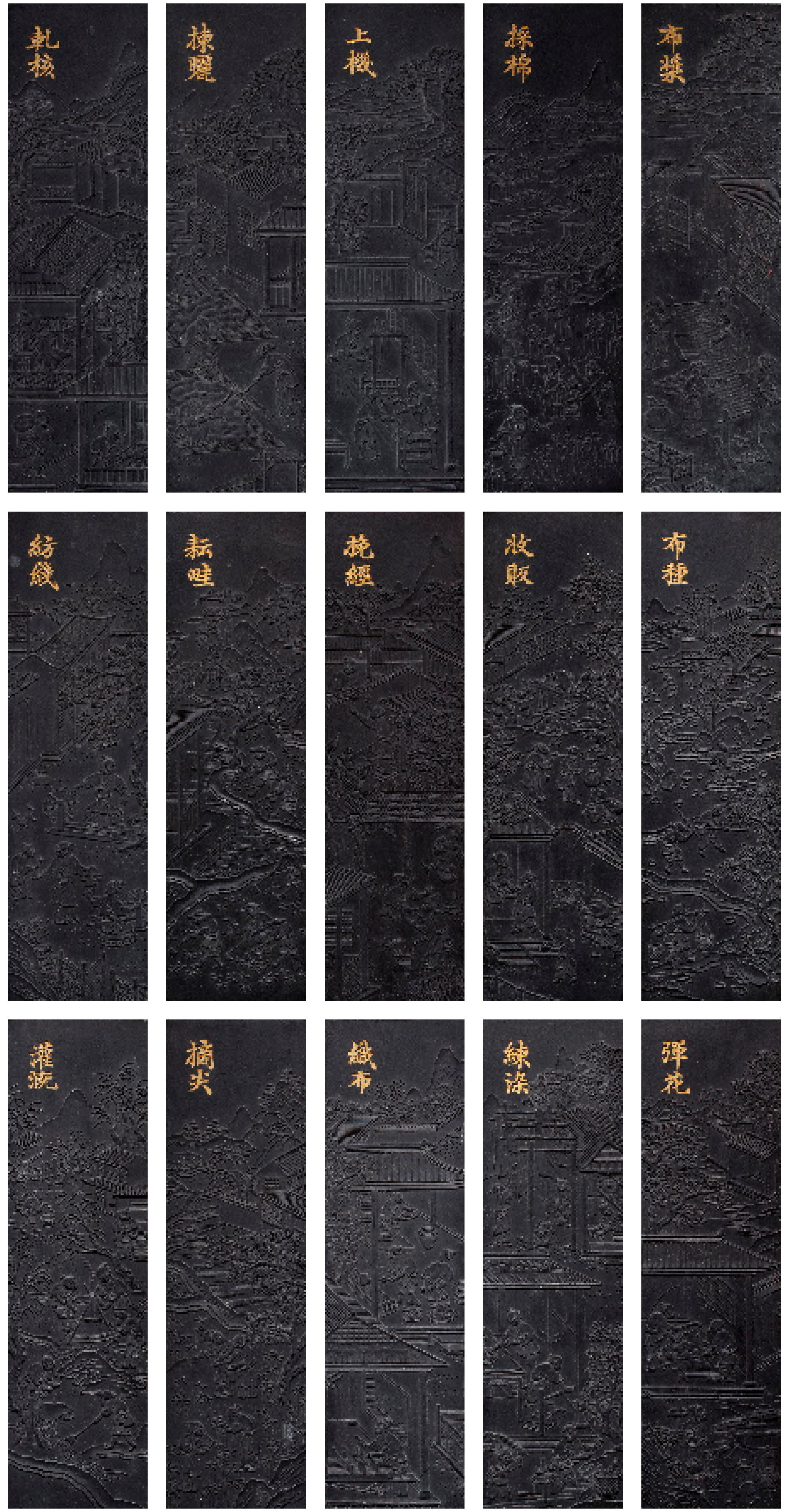
A SET OF IMPERIAL INKS

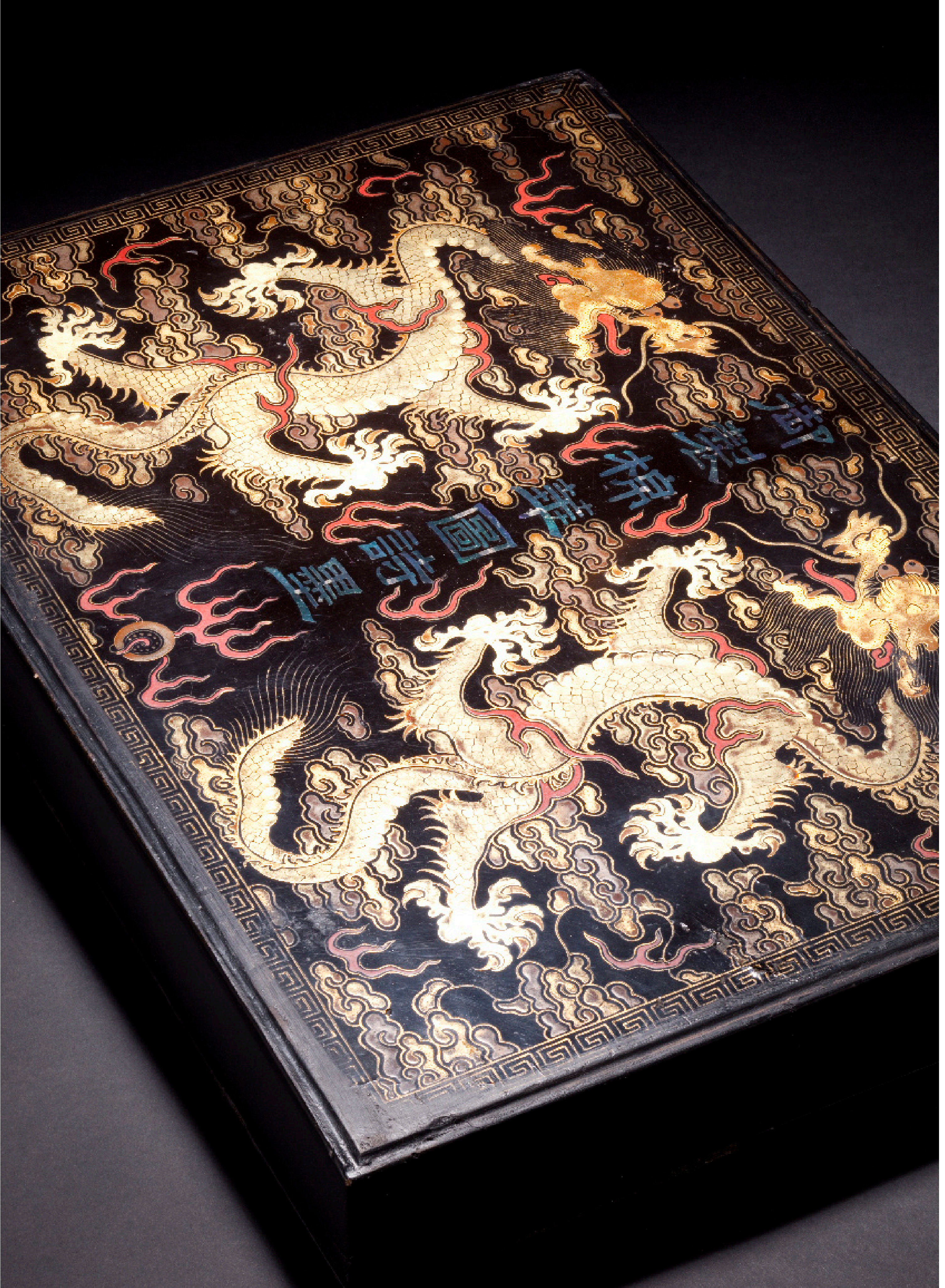
L 9.3 cm.

RMB: 300,000 — 500,000











3355(畫心)



《故宮博物院藏文物珍品大系——竹木牙角雕刻》，上海科學技術出版社，圖192 清中期 象牙雕安居圖插屏

3355

清乾隆　紫檀嵌百寶榴開百子插屏

插屏獨座式，以紫檀爲邊框、底座，屏框正面起雙綫，座架正中的絛環板内浮雕變形拐子龍紋，方頭立柱，花草紋站牙，如意頭式抱鼓墩及變形勾連盤螭紋披水牙。屏心刷黄漆爲地，用嵌百寶技藝作石榴樹，樹干爲鷄翅木，取灰、緑、藍、白、紅、褐等五彩玉石枝、葉、花和果實，枝上石榴已熟透，露出鮮嫩欲滴的石榴子，寓意多子多福。此屏風工精料細，屏心色彩絢麗，花果惟妙惟肖，十分難得。

石榴又稱丹若、金罌。它花果并麗，籽粒豐滿，在我國象征多子和豐産，謂之“榴開百子”，這種題材在舊時宫廷中極爲盛行。而以百寶嵌做裝飾的屏風家具於清代宫廷之中甚爲流行，此插屏即是一件有代表性的宫廷色彩濃厚的插屏精品。

來源：美國藏家舊藏

Qianlong Period, Qing Dynasty

A JADE AND HARDSTONE INLAY TABLE SCREEN WITH ZITAN FRAME

H 57 cm.

RMB: 300,000 — 500,000



3355

3356

清乾隆　戧金彩漆雙聯多寶閣

雙聯多寶閣，頂部作覆鬥形，有銅鈕，體上部爲雙開門格身，下部有一抽屜，中間爲一空格，兩個同樣造型的寶格并肩而立。器表髹紅漆，運用彩漆戧金的手法裝飾而成。通體爲各種花葉紋飾，背部中心雕刻一朵枝葉茂盛，盛開的蓮花，上下左右各飾一只蝙蝠，四角各雕一朵枝葉伸張的蓮花，五朵大型花卉紋之間散雕一些花瓣。整件器物色澤艷麗，風格秀美，是多寶閣中一件難得的精品。類似形制的多寶格曾見北京故宮所藏的竹黃雙聯多寶格。

來源：美國藏家舊藏

Qianlong Period, Qing Dynasty

A RARE CARVED LACQUERED CABINET

H 31 cm.

RMB: 100,000 — 150,000



3356-1



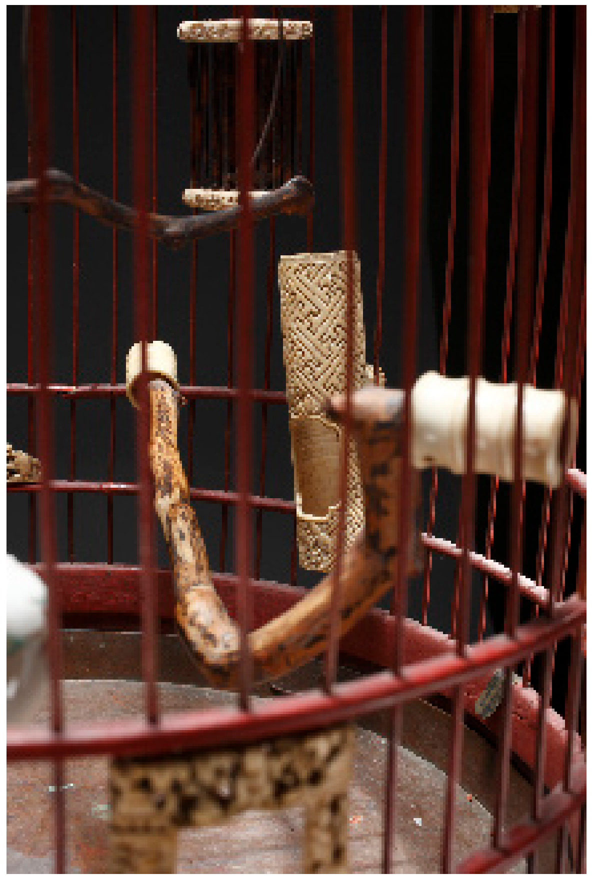


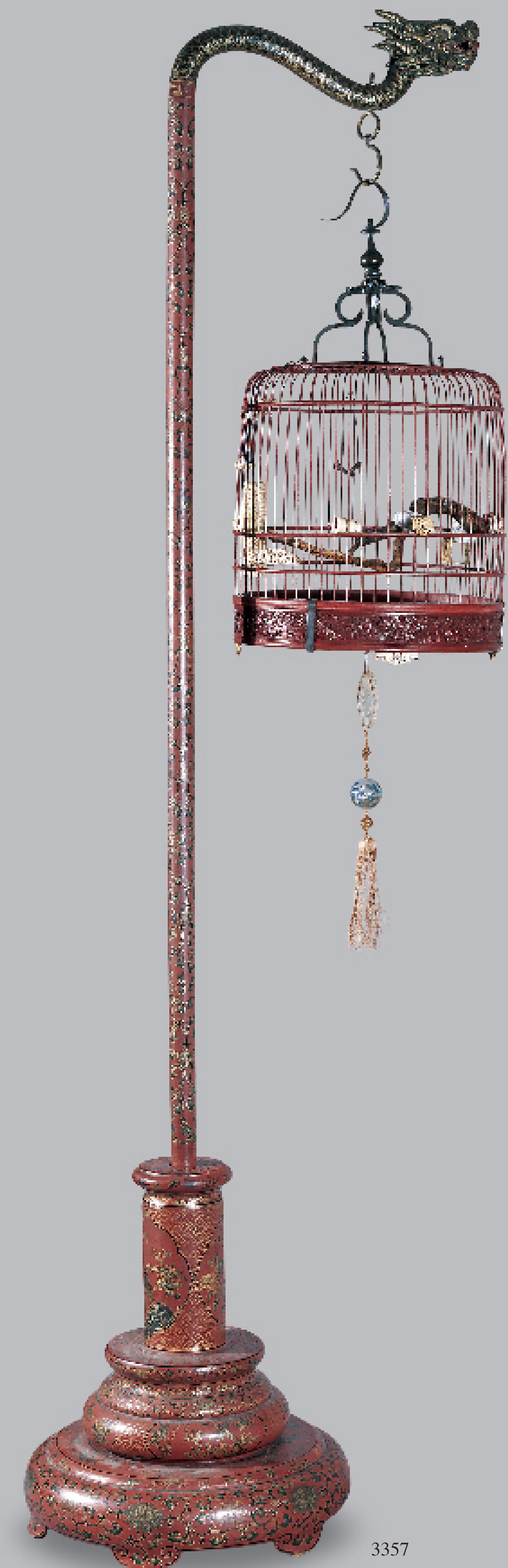
3356-2



《清代宮廷包裝藝術》，紫禁城出版社，圖
59 清乾隆 文竹繩紋提梁文具箱







3357

清　雕漆龍頭架鳥籠

此爲一套鳥籠具，配有華麗的底座和挑杆，鳥籠可懸挂其上，高度正好適於觀賞十分講究。底座和挑杆上彩漆描金繪纏枝蓮紋和開光花鳥紋，杆頭爲龍首，其下懸挂一圓柱形鳥籠鳥籠通體髹紅漆，籠内各擺件均用象牙鑲嵌裝飾華麗精致，粉彩梅花鳥食罐清雅秀麗，鳥籠下部剔紅雕刻花草圖案及開光人物故事圖。鳥籠下鑲三象牙足，墜“囍”字玉佩。此鳥籠用料講究，裝飾華麗，刻畫精致，工藝精湛，非尋常人家所有。

來源：美國藏家舊藏

Qing Dynasty

A SET OF RARE LACQUER BIRD CAGE

H 105 cm.

RMB: 200,000 — 300,000



3357



3358-1



《故宮博物院藏文物珍品大系——玉器（下）》，上海科學技術出版社，圖11 清 白玉爐、瓶、盒三事

3358

清乾隆　黃玉爐瓶盒三式

香爐仿古銅鼎形狀，盆形腹，三足，肩部有龍形雙耳，下有銜環，覆鐘式蓋，蹲踞狀獅鈕。圓形扁盒，子母口，盒蓋外緣飾商周時期銅器上常見的竊曲紋。瓶爲雙聯式，高低錯落，高瓶直腹，長頸，雙耳銜環，蓋鈕上亦有銜環，腹部飾對稱的簡化龍紋；矮瓶三足，腹部開光。三器并有三聯木質器座，雕工亦精美。爐、瓶、盒常在一起搭配，三件一組被稱爲“三式”，是清代宮廷重要的陳設用品，在書房、廳、堂的幾案上均可設置。爐可燃香，瓶插銅鏟、箸，盒可貯存香料或盛放印泥。本組器以黃玉制成，玉質上乘，并有俏色作爲點綴，意境雅致。并有乾隆年制款。

來源：英國藏家舊藏

Qianlong Period, Qing Dynasty

A SET OF YELLOW JADE CENSER,VASE AND BOX

尺寸不一

RMB: 200,000 — 250,000



3358-2



3359-1

3359

清嘉慶　白玉海棠形印盒

“嘉慶年製”款

印盒白玉質，潔白溫潤，細膩無瑕。外形呈四出海棠式，平頂微凸，直壁，子母口，平底。蓋頂海棠式開光，其內爲勾連的如意雲頭紋飾，紋飾復雜穿插，雕琢精致，層次多變，立體感强。其他部分光素無紋，盒底雙方圈内陽雕“嘉慶年制”四字篆書款。印盒做工細致，紋飾古樸典雅，應用於文房之中，精致小巧，秀氣文雅，且具皇家風範，彰顯帝王品位。

Jiaqing Period, Qing Dynasty

A WHITE JADE SEAL BOX

L 6.5 cm.

RMB: 35,000 — 55,000



《北京文物精粹大系——工藝品卷 下》，北京出版社，圖284 清乾隆 白玉雕夔鳳紋印盒



3359-2



3359(mark)

3360

清　白玉觥形蓋瓶

此爲仿商周青銅觥造型的蓋瓶，蓋鈕爲回首夔龍形象，蓋身飾以浮雕效果的雙獸首，瓶身有流，鼓腹，矮圈足。頸部裝飾有龍紋扉棱，器身裝飾蕉葉紋飾。此器白玉質地凝潤，潔白無瑕，包漿厚重，極具把玩之趣。清乾隆帝曾經下令嚴禁制造玲瓏剔透的鏤刻玉器，本器可能即爲扭轉此風所造的所謂“杜奇歸樸”之器。

來源：日本藏家舊藏

Qing Dynasty

A WHITE JADE CARVED VASE WITH COVER

H 11 cm.

RMB: 70,000 — 100,000



《故宮博物院藏文物珍品大系——玉器（下）》，上海科學技術出版社，圖109 清 青玉仿古匜



3360



3361-1

3361

清乾隆　白玉雙鋪首耳小瓶

“大清乾隆仿古”款

白玉質地瑩潤，色白勻净，凝厚醇郁，局部帶皮。小瓶仿漢代鋪首銜環銅壺造型，腹部浮雕獸首銜環裝飾，獸首雙目圓睜，雕工細致精巧，風格質樸内斂。圈足底部有“大清乾隆仿古”款。古籍記載，留皮“自唐以後即時常有之，人皆不以爲貴。至清乾、嘉以來，把玩之玉專尚玉皮”。

Qianlong Period, Qing Dynasty

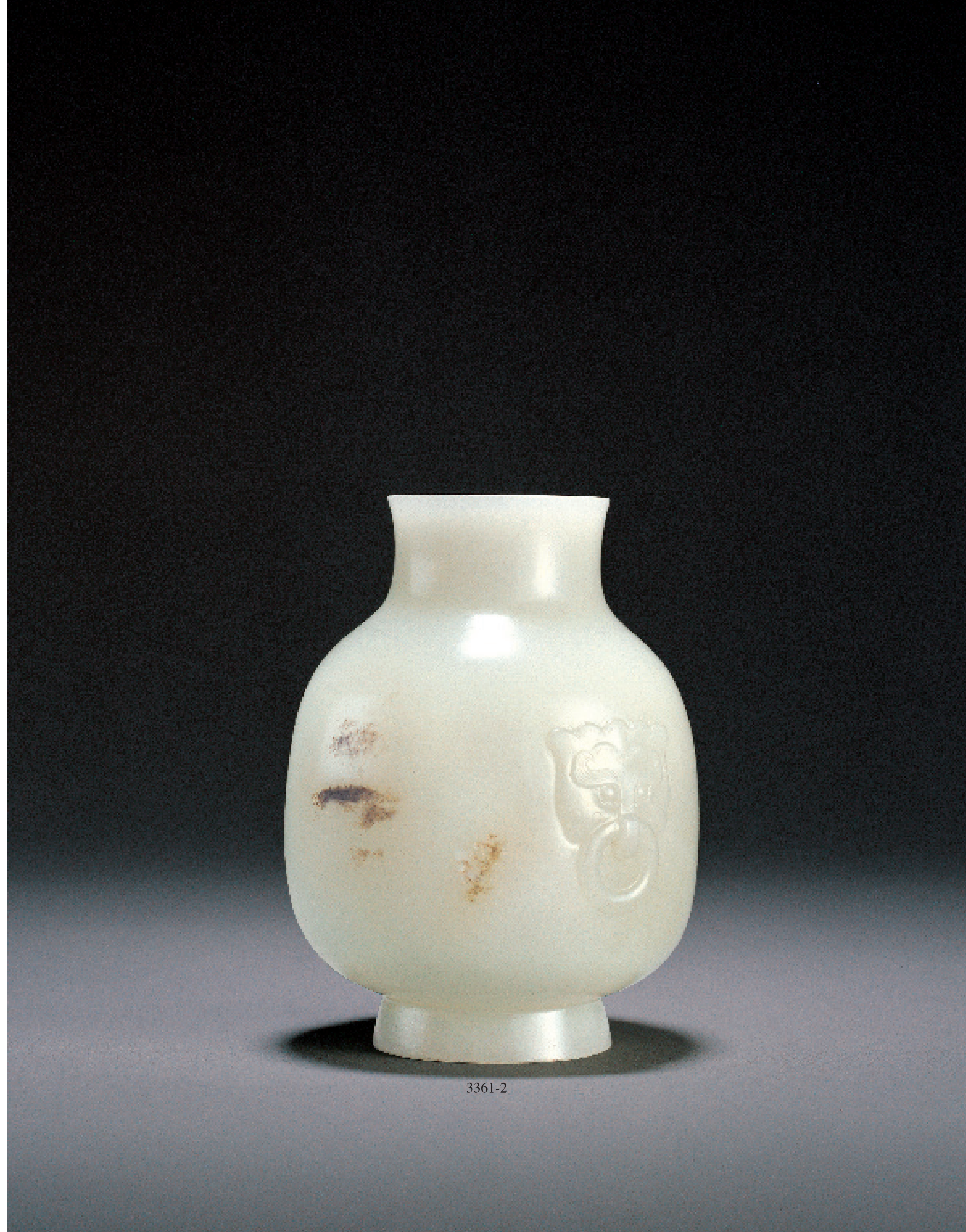
A WHITE JADE VASE, ZUN

H 9.5 cm.

RMB: 60,000 — 80,000



3361(mark)



3361-2

3362

清乾隆　白玉雙鳳耳香爐

仿古白玉香爐，器形及紋飾皆仿商周之際青銅簋。蓋呈覆碗形，鈕爲葵花狀，雙鏤空夔鳳形耳，下銜活環，并有連環扣，盆形腹，三足上爲獸首，下仿獸爪。蓋、腹中部均減地陽文飾波曲紋。此爐材質上乘，色澤均勻，溫潤脂白，爐體厚薄均勻，雕工精湛，拋光細膩，全器呈現羊脂光澤。本器仿古風格濃郁，造型敦實，古香古色。是清代乾隆時期宮廷仿古作品中的精彩之作。

來源：歐洲藏家舊藏

Qianlong Period, Qing Dynasty

A WHITE JADE CENSER WITH TWO HANDLES

W 17 cm.

RMB: 500,000 — 700,000



《故宮博物院藏文物珍品大系——玉器（下）》，上海科學技術出版社，圖106
清乾隆 碧玉雙耳簋



3362-1



3362-2



3363

清乾隆　白玉嵌寶石痕都斯坦式香爐

白玉質，細膩温潤有光澤。采用整料雕琢出香爐一只。爐爲圓形，有蓋，扁鼓腹，圜底，雙耳，下接三柱足。蓋覆杯形,蓋鈕、蓋面浮雕細密的菊瓣紋，鈕頂鑲紅寶石一顆。蓋側面以覆莨苕紋爲分界，雕卷草花卉紋四組，嵌紅、藍寶石及緑松石點綴。爐身紋飾與蓋相似，以去地浮雕覆莨苕紋爲間，紋飾分四組，立體感强。肩部飾覆蓮紋，腹部雕大卷草花卉紋，點綴若干寶石。雙耳呈弓形，莨苕葉形。柱足裝飾嵌紅寶石作花心的六瓣寶相花。配蓮蓬式木座，開三孔，三足恰能安置其中。本器具有典型的痕都斯坦風格，造型莊重圓潤，極具幾何對稱和諧之美，花紋繁密細膩，器物精美絶倫。清代痕都斯坦位于印度北部，有説“痕都斯坦”這個地名是乾隆親自核定的。清乾隆時，内務府設立了專門仿制痕都斯坦玉的作坊，創造出帶有西番風格的玉器。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A VERY RARE WHITE JADE CENSER

H 10 cm.

RMB: 200,000 — 250,000



《故宮珍寶》，紫禁城出版社，第167頁
清 青玉嵌紅寶石爐







3364

3364

清　白玉小如意

如意以整塊白玉琢成，玉色温潤，色佳。如意整體仿靈芝而作，綫條流暢，柄身兩側浮雕、鏤雕兩串細小靈芝，碾琢精美。以靈芝造型爲主的如意更被賦予了吉祥驅邪的涵義，成爲承載祈福禳安等美好願望的貴重禮品。如意由古代的笏和搔杖演變而來，明清兩代，如意發展到鼎盛時期，因其珍貴的材質和精巧的工藝而廣爲流行，此件如意尺寸小巧，應是案頭擺放之玩賞佳器，較爲少見。

Qing Dynasty

A WHITE JADE CARVED RUYI

L 15 cm.

RMB: 10,000 — 20,000

3365

清中期　白玉嵌寶石執壺

以整塊白玉雕琢而成，矮圈足，腹部扁圓，長頸直口，小圓蓋，華蓋蓮瓣鈕，子母口。頸部兩側有不對稱的執柄和流，作莨苕葉形，并有銜環。頸部和腹部均雕刻有陰綫對稱的花卉、枝蔓紋飾，并以鑲嵌的寶石表示花朵與花苞。此爲清代仿痕都斯坦風格之器物，裝飾風格和圖案也都采用了伊斯蘭風格的花葉之物紋樣，頗具异域風情。

來源：美國藏家舊藏

Mid-Qing Dynasty

A RARE WHITE JADE VASE

H 14 cm.

RMB: 120,000 — 160,000



3365



3366

3366

清中期　白玉帶鈎形墨床

白玉雕成的劍璏形墨床。頂面裝飾雕雲紋，并雕有兩條對望的螭龍，璏首處的螭龍采用圓雕手法，身軀仿佛在雲中穿梭，表現手法仿漢。雕刻綫條如行雲流水般舒暢自然。玉質凝白，呈脂肪光澤。劍璏是古代裝飾寶劍上的玉飾之一，穿系于腰帶上，即可將劍固定于腰間，到明清兩代已逐漸和四套一組的玉具劍脫離而單獨演變成爲一種專供賞玩的玉器，不再用于佩劍裝飾，稱爲“文帶”、“昭文帶”，或可作爲墨床使用。

來源：日本藏家舊藏

Mid-Qing Dynasty

A WHITE JADE CARVED INK REST

L 13.8 cm.

RMB: 35,000 — 55,000



3367-1



3367-2

3367

明　墨玉獅鈕印

印鈕部爲一卧獅形象，獅首向左蜷曲蹲踞，張口藏舌，威而不怒，獅身伏地，尾部上卷，整體造型肅穆威嚴。做工精巧，造型古樸。印身分爲上下兩部分，上部作覆鬥形，下部雕刻有陰綫紋飾。此印以墨玉制成，色重質膩，紋理細致，漆黑光潔，盡顯古拙典雅之氣。

Ming Dynasty

A BLACK JADE DEAL

D 7 cm.

RMB: 40,000 — 60,000

3368

清中期　犀角雕松鼠葡萄杯

本器犀角所選犀料上乘，色呈琥珀，略泛黃褐，紋理細膩，光滑油亮。利用犀角的原型制成狹底擴口的杯形，器表飾高浮雕的松鼠葡萄紋，葡萄枝蔓盤繞，籽實飽滿，松鼠跳躍其間，栩栩如生。刀法流暢造型優美，雕工精細。葡萄紋是一種具有吉祥意義的植物紋樣，葡萄多籽,松鼠葡萄寓意“子孫后代多子多福”。犀角自漢代就傳入中國，相傳有解毒闢邪之功能。杯沿外壁有“文樞”款。

Mid-Qing Dynasty

A VERY RARE RHINOCEROS HORN CUP

L 14.8 cm.

RMB: 250,000 — 350,000



3368(mark)



3368-1



3368-2



《中國犀角雕刻珍賞》，霍滿棠，
圖107 十七世紀 犀角葡萄多子杯



3368-3



3369

3369

清乾隆　象牙透雕座

象牙器座的座面、座托均鏤空雕飾花卉葉脉紋飾，整件器物有圓潤、飽滿之感，配以象牙材質獨特的高貴質感，給人雍容華貴的美感。應爲玉器等宮廷擺件的底座，它融端莊與活潑于一體，爲清代乾隆朝的宮廷細作。

Qianlong Period, Qing Dynasty
AN IVORY CARVED STAND
D 8.5 cm.
RMB: 15,000 — 25,000

3370

清乾隆　染緑象牙墨床

墨床是專門用來承擱墨錠的小案架。這件象牙墨床呈長方形幾案式，兩側彎卷，綫條簡潔流暢，造型端莊規整。床面浮雕祥雲紋飾，作四方對稱式組合，是典型的中國傳統吉祥題材與表現方式。側面爲透雕的對稱雙夔紋飾，形象簡約、抽象，綫條圓潤，予人堅韌飄逸之感。器座取整塊象牙精工雕琢而成，象牙質地温潤，配以所染的淡緑之色，盡顯文房用品之雅趣，是清乾隆朝之佳作。

Qianlong Period, Qing Dynasty
AN IVORY INK REST
L 11 cm.
RMB: 30,000 — 50,000



3370



3371-1

3371

19世紀　象牙嵌螺鈿印盒

象牙制成的扁盒，盒蓋飾以鑲嵌螺鈿的團花造型，色澤淡雅，以天青、絳紅、象牙黃爲主體色調。印盒，亦稱印奩，是盛放印泥的文房用具。多扁圓形，體積較小。印盒的起源不晚于唐代，但早期傳世品較少，以清代印盒最爲常見，多爲瓷質，象牙印盒相對少見。本品造型雅致，小巧玲瓏，極堪把玩。

19th Century
A MOTHER-OF-PEARL INLAID IVORY BOX
D 7.3 cm.
RMB: 10,000 — 20,000



3371-2

3372

清　象牙博古紋硯屏

硯屏座、框皆爲木質，屏心以象牙爲原料，上雕花瓶、果盆、簋、鼎、玄武等紋飾，俗稱“博古圖”。縧環板處開長圓形透孔，壼門式披水牙子，如意頭式抱鼓墩。此插屏小巧玲瓏，做工精湛。硯屏形制與獨扇式座屏相同，但形體較小，常置幾案之上，是用作陳列、擺設的觀賞性小型屏風。

Qing Dynasty

A RARE IVORY TABLE SCREEND

H 28 cm.

RMB: 30,000 — 50,000



3372-1



3372-2

3373

清　象牙花鳥臂擱一對

臂擱仿作縱剖竹節式，符合臂擱覆瓦式形制的要求，上下等寬，呈自然彎曲。雕刻手法結合了鏤雕和圓雕，于臂擱凹陷空間内雕飾景致。作喜鵲登梅圖，圖中雀鳥或停下休息或互相唱和，爲圖案增添了勃勃生趣。雀鳥的羽毛，枝椏的轉側，含苞的花朵都雕刻精細逼真，爲文房之佳品。

Qing Dynasty

A PAIR OF IVORY WRIST-RESTS

H 18 cm.

RMB: 40,000 — 60,000



3373



3374-1



3374(局部1)

3374

清中期　象牙群仙祝壽紋蓋瓶

以大型象牙整雕而成。瓶爲直口，弧肩，深腹，近足處微收，圈足，器形端莊。瓶身透雕多層，均爲仙家人物，多達八十一人，精心刻畫出群仙喜慶祥和的祝壽景象，并間以亭臺樓閣、澗水橋梁、參天松柏、雲霧裊繞等圖案。每層主紋之間以回紋、纏枝紋或蓮瓣紋間隔，使畫面更加活潑，層次更加豐富。人物神態維妙維肖，形象生動，神態威武，表情傳神，尤其人物臉部，栩栩如生。刻工精巧細致，刀法精湛，綫條流暢，立體感强。

來源：美國藏家舊藏

Mid-Qing Dynasty

AN IVORY CARVED VASE WITH DESIGN OF IMMORTALS

H 40 cm.

RMB: 500,000 — 700,000



3374(局部2)



3374(局部3)



3374(局部4)



3374(局部5)



3374(局部6)



3374-2



3375

清乾隆　象牙群仙祝壽塔

象牙塔爲雙層六角亭臺式，其下雕磚砌高臺，留多層臺階式踏步，高臺周緣飾爲雙層紋飾，上層爲山石，大小不一，形狀各异，下層爲盤桓曲繞的蛟龍，交錯重叠，甚爲繁復。兩層塔雕作木構建築，立柱、欄板、門拱、檐椽、寶頂等等雕刻逼真細膩，塔内人物衆多，或撫琴演奏，或吹奏笙簫，或馴獸演藝，姿態萬千，神情各异，宛然如生。下層中央寶塔入口處，一位盛裝婦人懷抱如意，兩側一僕執扇，一僕侍立，應爲群仙祝壽的題材。此象牙塔綜合了鏤刻、圓雕、拼鑲等多種工藝技法，窗棱及花紋細如篦絲，玲瓏剔透，雕梁畫棟，窮極工巧。這類作品皆爲奉旨監造，并指定在帝、后壽辰之日呈獻，宮廷陳設中常能見到，但宮禁之外却難以得見。

來源：英國藏家舊藏

Qianlong Period, Qing Dynasty

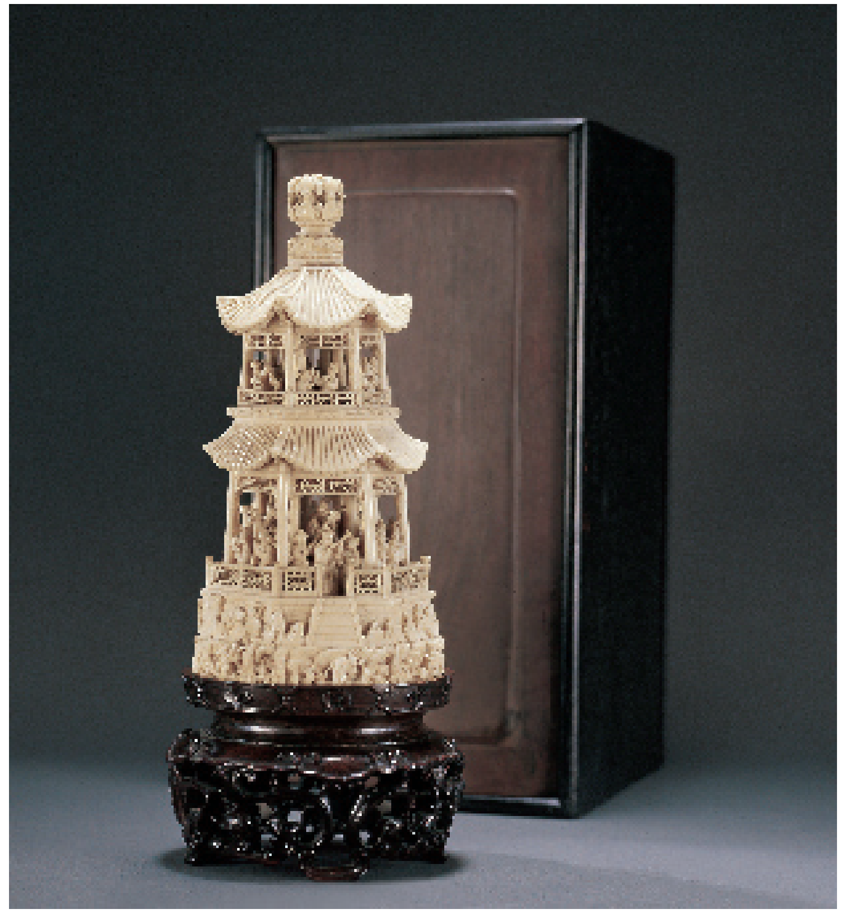
AN IVORY TOWER WITH DESIGN OF IMMORTALS

H 15.5 cm.

RMB: 120,000 — 160,000



《清代宮廷生活》，商務印書館香港分館出版，第252頁



3375-1



3375-2



3376-1



3376-2

3376

清　象牙持蓮觀音

此爲以象牙雕刻而成的坐姿觀音，觀音微微頷首，雙目垂盼，面容祥和，莊嚴慈悲，神情怡然。觀音手執蓮花，坐於石臺之上，衣蘊瓔珞流暢自然，整體造型生動的體現了大慈大悲、普度衆生的神韵。本器小巧玲瓏，刀工精練，包漿渾厚，是清代牙雕觀音中的精品。

來源：日本藏家舊藏

Qing Dynasty

AN IVORY CARVED FIGURE OF GUANYIN

H 7 cm.

RMB: 12,000 — 18,000



3377-1

3377

清(18世紀)　竹根雕彌勒

這尊竹根圓雕彌勒形象，蹙額大腹，袒胸露肚，寬袍大袖。左腿稍聳，以手扶膝，手執念珠，右腿踏地。彌勒仰首向天，笑容可掬，一派怡然自得，逍遥自在之態。作品雕工精巧，包漿紅潤。望之即使人心情舒暢。

來源：日本藏家舊藏

Qing Dynasty(18th Century)

A BAMBOO CARVED FIGURE OF MILE

L 14 cm.

RMB: 12,000 — 18,000

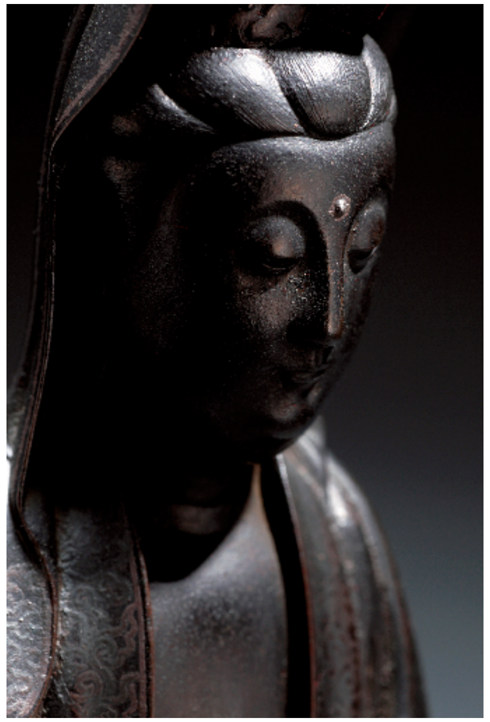


3377-2



《故宮雕刻珍萃》圖41　清早期
竹根雕布袋僧





3378(局部)

3378

清早期　銅嵌銀絲觀音立像

“石叟”款

“石叟”款日本藏家舊藏

此觀音像，銅鑄而成，通體黑色，觀音衣着之上的祥雲紋飾及作者落款均采用嵌銀絲工藝制作。觀音低首垂目，直鼻小口，面形長圓，飽滿豐潤，神情慈祥，似在俯瞰塵世衆生，頭束螺式發髻，正中插如意形頭飾，頭戴風帽，身披長巾，雙臂交疊置於身前，右手掌心向外，左手搭伏於上，雙足半露，踏於祥雲之上。衣紋隨形體處理，簡潔流暢，手、足、發刻劃准確、細致，背後落“石叟”款。

石叟，明晚期僧人，善制嵌銀銅器，采用嵌銀落款“石叟”二字，篆隸均有，字體樸拙無俗韵。“石叟”款銅造像區别於一般宗教造像，在於其高超的藝術性，對作品美的追求遠遠超出了供奉崇拜的實用要求，特别是對塑造對象神韵的把握，更非普通工匠所能企及。而造像所用銅質，系經過反復冶煉，剔除各種雜質而成，更增强了作品的藝術表現力。

來源：日本藏家舊藏

Early Qing Dynasty

A SILVER INLAID FIGURE OF GUANYIN

H 33 cm.

RMB: 120,000 — 150,000



3378(mark)



明德化 窑何朝宗製白釉觀音立像



3378-1



3378-2

3379

明　童子戲獅銅香薰

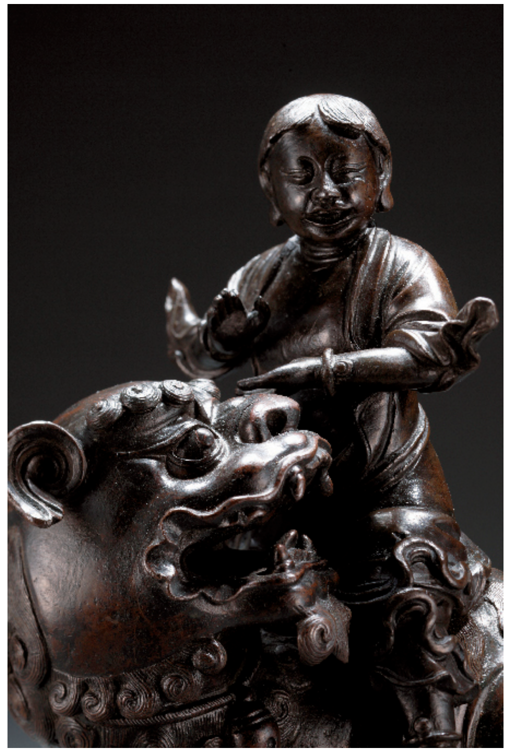
香爐銅質，澆鑄成型。獅子呈走姿，身姿健碩，銅眼圓睜，張口呲牙，回首張望。獅背上跨坐一赤足童子，雙手掌心相對，正欲擊拍。獅子表情温順憨厚，似正配合童子的掌聲舞動。舞獅爲中國民間喜聞樂見的民俗活動，常見於各種喜慶儀式中，但獅子往往是假扮者。匠師充滿藝術想象力和高超的雕刻技巧，將這份歡樂凝固濃縮在文人案頭，實爲妙哉。

Ming Dynasty

A VERY RARE BRONZE CENSER

H 30 cm.

RMB: 80,000 — 120,000



3379(局部)



3379-2



3379-1

3380

清乾隆　銅嵌寶太平有象

此像銅質，色褐黑。象低頭順目轉向一側，鼻象卷曲，四足直立。身披嵌紅珊瑚和綠松石的披蓋，背托寶瓶。寶瓶廣口，鼓腹，高圈足，口外壁滿飾花紋，有獸首耳一對，瓶腹綬帶也嵌松石。下置須彌座式長方形座，飾回紋一周，壼門式披水牙子。此擺設寓意“太平有象”，《漢書·王莽傳》：“天下太平，五穀成熟”是中國傳統吉祥紋樣。瓶與平同音，象喻好景象，故吉祥圖案常畫象馱寶瓶。

來源：美國藏家舊藏

Qianlong Period, Qing Dynasty

A RARE BRONZE ELEPHANT

H 43 cm.

RMB: 150,000 — 200,000



3380-1



3380-2






3381

3381

清乾隆　銅瑞獸香薰一對

此拍品爲銅鑄麒麟之形，色古而凝重。頭呈龍形，雙目圓睁，頭上生角，耳尖上翹，頭頸處鬃毛飛舞上衝。身型健碩，筋骨强健，肌肉飽滿，四肢關節處有火焰形裝飾，獅尾前卷，四爪如鈎踞地有力，身下各有一祥雲狀銅質臺座，神獸好似肋下生風踏雲朵而至。獸體中空，背上有一雲蝠形蓋，其内可焚香，試想當年每當香料點燃，香烟繚繞之中，必是爲殿宇增添了一層祥瑞和浮華的色彩。頸前部有“乾隆年制”四字官造款識。其造型與現今北京故宫博物院禦花園中和頤和園的守門鎏金銅獸造型風格相同，此類銅鑄獸形擺件，據記載在昔日圓明園中常見前例，但惜遭毁，故難尋踪迹。參照以前出現的器物之風格，可推斷此麒麟香熏可能爲乾隆時期造辦處爲圓明園制作的宫廷陳設之器，與屏風、宫扇、香几、仙鶴、香筒等往往成組成對出現。

麒麟與龍鳳一樣是中國古代傳説中的神獸，是多種動物的復合化形，雄性稱麒，雌性稱麟，從外形上看，龍頭，麋身，牛尾，馬蹄，有雙角亦有獨角之形。漢許慎《説文解字》中：“麒，仁獸也，麋身牛尾一角；麐（麟），牝麒也。”《征詳記》云“麒，仁獸也，狀如麋，牛尾，馬蹄，設物備而不爲害，故爲仁也。相傳只在太平盛世，或世有聖主時此獸才會出現，且有威嚴之態，神威之功，故受到歷代皇帝的喜愛，宫廷之間殿堂之上常常有麒麟造像擺設。

來源：英國A&J Speelman舊藏

Qianlong Period, Qing Dynasty

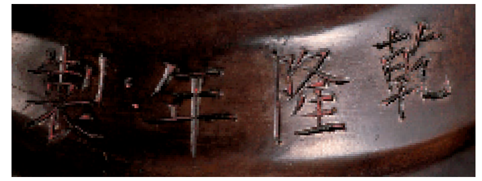
A PAIR OF BRONZE “LION” CENSER

H 31 cm.

RMB: 2,000,000 — 3,000,000



北京故宫博物院御花園欽安殿前鎏金銅麒麟



3381(mark)



香港佳士得2001年10月29日，
清乾隆銅麒麟帶蓋香爐



北京故宫殿堂陳設



香港蘇富比 2009.10.08 Lot1801御製鎏金銅“靈芝雲蝠”紋聯瓶“乾隆年製”款識字體形製都與本件拍品相似，成交價68萬港幣



《故宫博物院藏文物珍品大系——宫廷珍寶》，上海科學技術出版社，圖48 清 珊瑚獅子(清宫舊藏)



頤和園東門内仁壽殿前銅麒麟(原爲長春園宫門飾物)





3382

3382
清早期　銅嵌銀絲四方爐
此器系仿照禮器銅鼎制作而成，方形，以精銅。敞口，平折沿，束頸，折肩，直腹，平底，四圓柱足，有覆門形蓋，門形鈕，雙立耳。爐蓋、爐身口沿和立耳上嵌銀絲，裝飾回紋一周。爐腹部起平行凸棱爲裝飾，棱角分明，簡潔精工。此銅器做工規整，精致典雅，造型别致，綫條流暢，是清代早期的不俗之作。

Early Qing Dynasty
A SILVER INLAID BRONZE CENSER
H 15.5 cm.
RMB: 15,000 — 25,000



3383

3383
明　銅桃樹形花插
花插用銅鑄造。兩根老干直立，底部相連。老干表面部分樹皮開裂剥落，長出瘿瘤，生動寫實。外壁側生枝盤曲於主干上，枝繁葉茂，果實纍纍，桃葉卷曲動人，桃實玲瓏可愛。整體造型富有生氣，别具一番情趣。此件花插以自然寫實的手法制成，以金屬材質表現出樹木的氣息，造型獨特優美，富於變化，清新雅致，雕刻非常精細，刀法嫻熟，爲傳世精品。

Ming Dynasty
A BRONZE FLOWERS HOLDER
H 24.5 cm.
RMB: 60,000 — 80,000

3384
清康熙　銅鏨花四方獅鈕爐
此爐爐蓋爲獅子綉球鈕，生動活潑，蓋體爲栅欄形鏤空；爐身爲四足方鼎式，鼎兩側各有一朝天耳，雙耳及口沿飾回紋，沿下四周飾四對對視夔龍，腹部采用鏨花工藝作纏枝花卉，開光内爲人物故事圖，人物姿態各异，栩栩如生。四圓柱足飾以兩道弦紋及蕉葉紋；爐身下爲方形案幾座。此器仿古特征明顯，造型别致，工藝講究，紋飾繁縟而不亂，頗爲難得。
來源：美國Alan Hartmann舊藏

Kangxi Period, Qing Dynasty
A BRONZE CENSER WITH LION-FORM TOP
H 45 cm.
RMB: 60,000 — 80,000



3384



3385



3385(mark)

3385

清早期　古銅雙魚耳爐

爐口沿微外撇，腹略鼓，對稱雙魚耳，圈足微内收。腹部裝飾兩道凸出的弦紋，魚形雙耳接在弦紋上。底部刻有“深柳書堂”四字款。銅質細膩精良，打磨圓潤光滑，皮殼包漿完好。

來源：日本藏家舊藏

Early Qing Dynasty

A BRONZE CENSER WITH TWO HANDLES

W16 cm.

RMB: 20,000 — 35,000

3386

清　茶葉末釉雙耳爐

帶銀蓋、紅木座。

爐撇口，短頸，鼓腹微折，頸腹間有對稱雙耳，圈足。通體施茶葉末釉，光素無紋，釉面潤澤光滑。配有銀質爐蓋，通體鏤空纏枝花卉，上有三只展翅翱翔的鳳鳥。配有紅木底座，如意形足。此爐造型、釉色皆仿銅器，古意盎然，再配以精巧的爐蓋和底座，更加彰顯此爐的珍貴。

來源：日本篆刻家梅舒適先生舊藏

Qing Dynasty

A TEADUST GLAZED CENSER

L 11 cm.

RMB: 10,000 — 15,000



3386



3387

3387

清順治　銅雙耳爐

爐以上佳銅料鑄造而成，器表平滑光亮，呈色黃褐，包漿滋潤老道。爐平沿，短頸，扁圓腹，頸、腹間有對稱雙蚰耳，圈足外撇。底心有“大清順治辛丑鄴中比丘超格虔造供佛”篆書款。 爐身形制規整，敦厚沉穩之中又不失玲瓏精巧。帶有順治年款，十分罕見，曾見王世襄《儷松居長物志》中的一件衝天耳三足爐有相同款識，值得藏家關注。

Shunzhi Period, Qing Dynasty

A BRONZE CENSER

W20 cm.

RMB: 60,000 — 80,000



3387(mark)



《儷松居長物志—自珍集》王世襄

圖2.26 清順治 衝天耳三足爐



3388

3388

清　銅馬香薰

此器造型生動，銅馬作嘶鳴狀，情態神駿，張口昂頭，兔頜龍眼，劈竹形雙耳，耳間及頸部刻鬃毛，腹部飽滿，馬尾飄逸，馬蹄堅實有彈性，馬體勻稱適度。通體光潔，藝術水平極高。前蹄下有一猴拽住繮繩，意欲將馬馴服，無奈力不及馬，反被拖倒在地。在中國傳統藝術的表現中，一般用馬和猴的組合來表示“馬上封侯” 的吉祥寓意。

Qing Dynasty

A BRONZE “HORSE” CENSER

H 13 cm.

RMB: 10,000 — 20,000



3389-1

3389

明　古銅祥鹿香薰

銅質，鑄成鹿形。鹿前腿直立，後腿曲肱，蹲立於地，背脊挺直，脖頸伸長，頭部微揚，雙耳豎立，二目有神，嘴唇微張，兩只鹿角挺立腦後，背部開桃形口，上覆桃形香熏蓋，蓋上留祥雲紋鏤空以便香氣發散。此香熏整體造型逼真，鑄造工藝完美，打磨精致細膩，鹿身呈銅紅色，鹿頭及脖頸處包漿明顯，色澤發黑。鹿，音同“祿”，歷來是古人喜愛的一種吉祥的動物造型。

Ming Dynasty

A BRONZE “DEER” CENSER

H 20 cm.

RMB: 30,000 — 50,000



3389-2



3390



3391

3390

明　銅馬上封侯鎮兩件

鎮紙銅質，鑄造一只小猴攀於馬背之上。駿馬蜷腿跪臥在地，馬尾回卷，轉首凝望；小猴以爪撓頭，形態活潑可愛。整體造型詼諧有趣，意寓馬上封侯，表達出古時人們對加官進爵，封侯拜相一種迫切渴望，借物抒懷的作法同時也體現了中華民族聰明才智。另一件是人物造型，題材爲劉海戲金蟾，也是當時流行的藝術題材。

來源：美國藏家舊藏

Ming Dynasty

TWO PIECES OF BRONZE PAPERWEIGHTS

L 7cm.　L 6.5 cm.

RMB: 10,000 — 20,000

3391

明　銅胡人騎象、壽老鎮兩件

此兩件銅鎮，色黑褐，包漿老道，造型生動傳神。一件是一戴帽深目高鼻的胡人伏騎象背上，大象低頭左向，似欲轉身回走。另一件爲一頭梅花鹿卧於長袍壽星之側，壽星慈眉善目，小鹿昂首相望。鎮紙爲文房用品，用來壓紙或壓書，古代鎮紙大多采用動物等立體造型，多小巧而精致，材質以玉、陶瓷、銅以及水晶爲多，是文房書案之上的一道風景。

來源：美國藏家舊藏

Ming Dynasty

TWO PIECES OF BRONZE PAPERWEIGHTS

H 5 cm.　H 7 cm.

RMB: 10,000 — 20,000



3392

明　銅人物鎮兩件

鎮紙以銅鑄成，包漿紅潤，一作童子造型，童子身穿小襖足蹬靴鞋，一手撐地而坐，一手高持蒲扇作眺望狀；另一爲劉海戲金蟾，劉海坦肚赤足側卧於地上，手持銅錢串，笑容滿面，一只金蟾攀於腿上。造型生動，比例誇張，表現手法隨性粗獷，却不失神韵，深具明代特色，確爲文房佳玩也。

來源：美國藏家舊藏

Ming Dynasty

TWO PIECES OF BRONZE PAPERWEIGHTS

L 8 cm.　H 5.5 cm.

RMB: 10,000 — 20,000

3392

日本篆刻家梅舒適先生舊藏專題

Lot3393—3405



梅舒適，1914-2008，生於大坂。1948年在日本創立“篆社”。1969年任日本書藝院理事長，1981年爲西泠印社名譽社員，1988年被推爲印社名譽理事。著有日本《篆刻概説》、《隸書、篆書、篆刻》、發行《篆美》雜志，并有多篇印學論文發表。現任日展評議員、審查員，日本書藝院董事、常任顧問，全日本書道聯盟常任總務，篆社主宰。









3393

3393

清　黃楊木靈芝小筆架

筆架小巧玲瓏，作三頭靈芝狀，形象活潑、雅致。黃楊木因爲生長緩慢，故而木質極其細膩，但却難有大料，多用於制作精雕小器。此木香氣輕淡，雅致而不俗艷，李漁稱之有君子之風，被喻爲“木中君子”。此器色澤沉静，包漿渾厚，古意盎然，是文房用品中精致、雅趣的典型，值得細細把玩。

來源：日本篆刻家梅舒適先生舊藏

Qing Dynasty

A BOXWOOD CARVED BRUSH-STAND

L 6.2 cm.

RMB: 4,000 — 6,000

Lot3393—Lot3405爲日本篆刻家梅舒適先生舊藏

3394

清早期　竹雕龍紋墨床

墨床竹質，幾式，幾面中間微凹陷兩側略凸，兩足内卷，綫條流暢，像打開的書本。幾面雕正面蛟龍一條，四足飛舞，似在騰飛躍動。墨床下層鏤雕成“卍”字圖形。墨床是文房用具之一，用以擱置研磨後的濕墨，其造型一般爲幾式。此墨床造型古樸典雅，細節之處構思巧妙，構圖匀稱，雕工細膩，是清代早期的文房佳品。

來源：日本篆刻家梅舒適先生舊藏

Early Qing Dynasty

A BAMBOO INKREST WITH DESIGN OF DRAGON

L 4.3 cm.

RMB: 3,000 — 5,000



3394-1



3394-2



3395



3396

3395

清　紫檀雕龍紋盒

紫檀木制，呈長方形，色棕褐。蓋面開光，浮雕雲龍紋，流雲滿布盒蓋，一條五爪蒼龍穿行於流雲之中，騰躍飛動。構圖飽滿，層次清晰，雕刻精細，鱗片龍爪悉數可見。蓋四壁光素無紋，表面光滑，泛木紋光澤。蓋與身以銅合頁相連，并裝有銅如意形搭扣。此盒用料上乘，造型端莊，紋飾構圖勻稱清晰，刀法嫻熟，抛光光潤，是一件較爲難得的佳品。

來源：日本篆刻家梅舒適先生舊藏

Qing Dynasty

A ZITAN CARVED BOX WITH DESIGN OF DRAGONS

L 35 cm.

RMB: 8,000 — 12,000

3396

明　黑漆柄拂塵

拂塵爲漆雕柄，兩節式，每段均呈紡錘形，兩段接連處起凸棱。柄做剔黑工藝處理，雕琢出盛放的折枝牡丹圖案，下層爲黃褐色漆回紋錦地，雕工精細，剔刻利落，花瓣、葉片翻卷自然，綫條流暢，脉落清晰，爲典型明代工藝特征。塵尾細密，與柄長度相若，成縷編織。拂塵又稱拂子、麈尾，乃將獸毛、麻等扎成一束，再加一長柄，用以撣拭塵埃和驅趕蚊蠅，也是皇室、宗教的儀仗道具。

來源：日本篆刻家梅舒適先生舊藏

Ming Dynasty

A BLACK LACQUER WHISK HANDLE

L 23 cm.

RMB: 25,000 — 35,000

Lot3393—Lot3405爲日本篆刻家梅舒適先生舊藏



3397-1

3397

清　黃楊根形筆筒

筆筒截取近根處的老干，老黃色，嵌紫檀木口緣和底座。雕者盡力保留其自然之形，只是稍加雕琢。將一些根瘤雕成靈芝之形，不同側面的不同構圖形成繁簡、動静的對比，顯示出張弛有度的節奏感，自然隨性間見其巧思。抛光精細，盡現木材的肌理之美。一段普通的黃楊木經匠心構思與雕鑿表現出如此復雜而出人意表的變化，的確是非高手而不能爲的。

來源：日本篆刻家梅舒適先生舊藏

Qing Dynasty

A BOXWOOD CARVED BRUSHPOT

H 17 cm.

RMB: 30,000 — 50,000



3397-2



3398

3398

清　靈璧石山子

靈璧石山子，自然成型，不見雕琢之處，而造型奇巧，似南山一角，更若拈指佛手。正體現了石之靈秀，斧削皴皺，奇險頓挫，天承之作。靈璧石曾被乾隆皇帝禦封爲“天下第一石”，爲四大園林名石之首。其姿千種，其態萬狀，是全賴於大自然鬼斧神鏤，賞玩靈璧石最早記載爲南唐後主李煜，後代文人都對靈璧石懷有獨鍾。

來源：日本篆刻家梅舒適先生舊藏

Qing Dynasty

A LINGBI STONE

H 11 cm.

RMB: 5,000 — 8,000

3399

清　靈璧石擺件

此擺件取整塊靈璧石天然而成，色灰黑，隨形而制，表面褶皺起伏，有如一正在嬉笑舞蹈老者的背影，生動有趣。靈璧石以産於安徽靈璧縣而得名。宋人杜綰在《雲林石譜》中匯載石品116種，靈璧石位居首位，詩人方岩發出“靈璧一石天下奇，聲如青銅色如玉”的贊嘆。該靈璧石規格不大，而造型粗獷雄渾，氣韵蒼古，韵味十足。原配紅木獸足座。

來源：日本篆刻家梅舒適先生舊藏

Qing Dynasty

A LINGBI STONE

H 42 cm.

RMB: 20,000 — 30,000



3399

Lot3393—Lot3405爲日本篆刻家梅舒適先生舊藏



3400

3400

清(18世紀)　田黃龍紋方印

印文：天道忌盈人貴知足

以上等田黃石雕刻而成，印身四周及頂部雕刻陰綫的龍紋并以雲紋爲地，刀法純熟，形象生動，龍騰雲霧之中，頗具動感。刻工精美，栩栩如生。田黃石又被尊爲“石中之王”、“石帝”，因乾隆帝之喜愛而名聲大噪，朝野競相收藏。本品爲日本篆刻家梅舒適先生舊藏，所選用之田黃，色澤濃艷俏麗、嬌美醒目，集凝郁、脂潤、通透、細膩爲一身，是田黃石中的精品。

來源：日本篆刻家梅舒適先生舊藏

Qing Dynasty(19th Century)

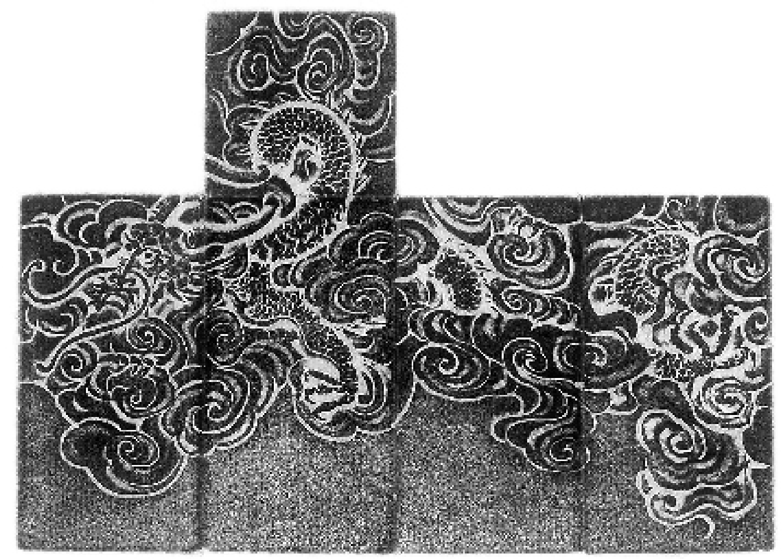
A TIANHUANG STONE SEAL WITH LION-FORM TOP

H 5 cm.

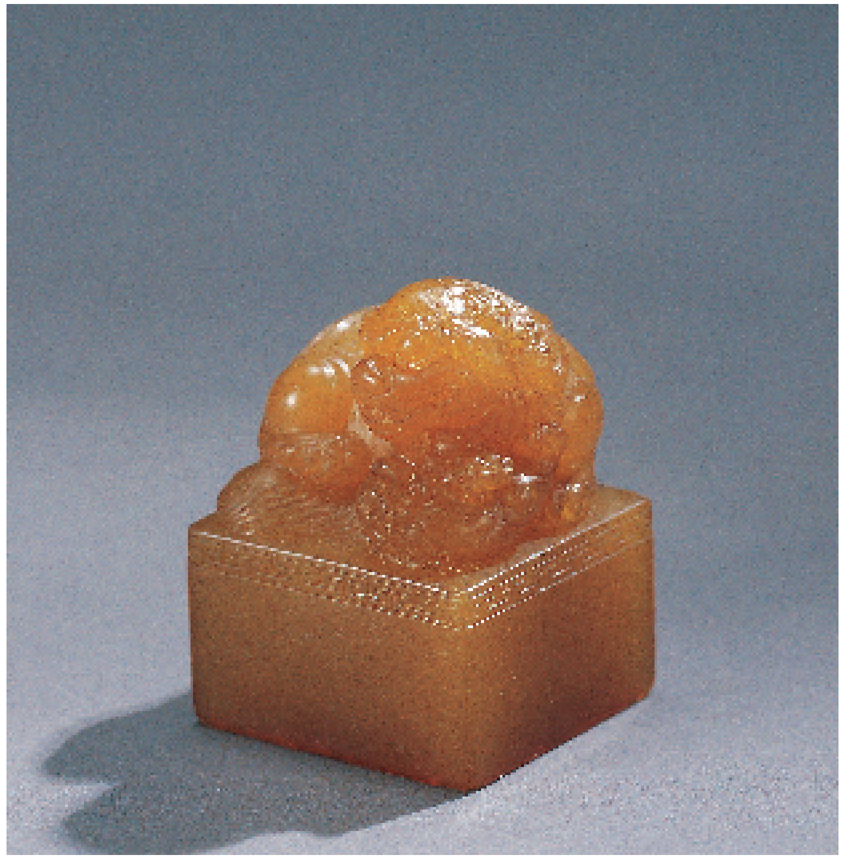
RMB: 60,000 — 80,000



3400(印文)



3400(拓片)



3401-1



3401(印文)

3401

清(18世紀)　田黃獅鈕印

印文：太松爲友

獅鈕方印，鈕部獅形作蹲踞狀，身體向右側蜷，回目而視，嘴部微張，左爪之下按着一只幼獅，幼獅仰卧四脚朝天，兩獅做嬉戲狀。雕刻刀法十分嫻熟，細致入微，栩栩如生。所選用之田黃材質光潤，呈色自然明快質地匀净通透手感凝膩，水霧狀桔囊紋呈放射狀四散而生十分明顯。

印身一側刻有“晋江陶碧勒於清源山房”字樣。

陶碧，字石公，福建晋江人，明末清初著名雕刻家江皓臣之徒。能詩，尤精篆印。

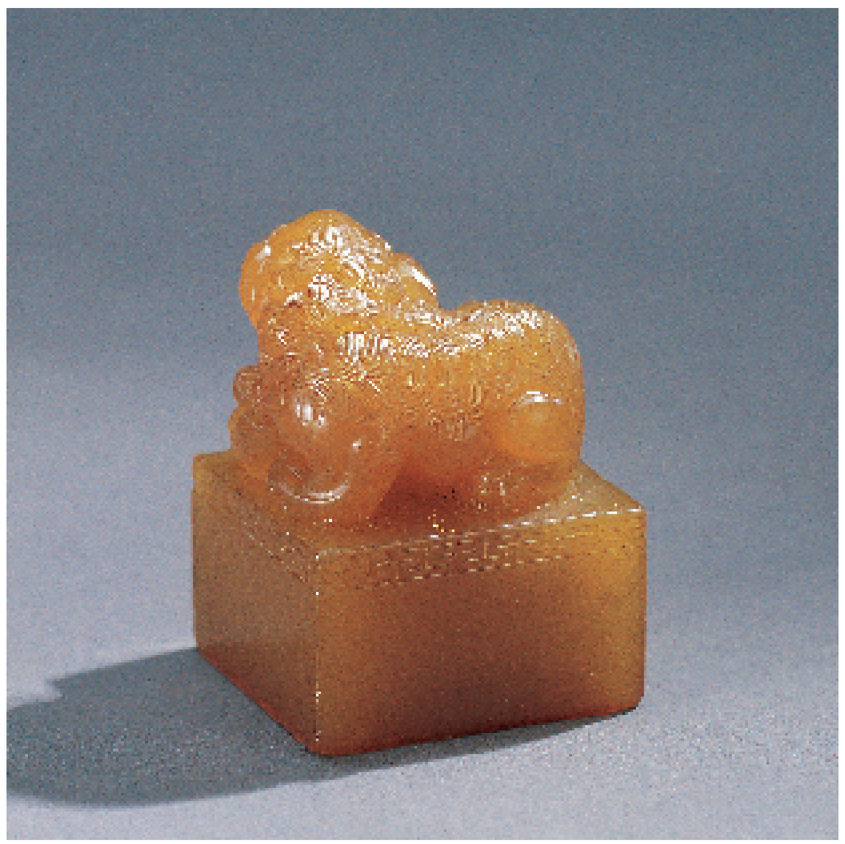
來源：日本篆刻家梅舒適先生舊藏

Qing Dynasty(18th Century)

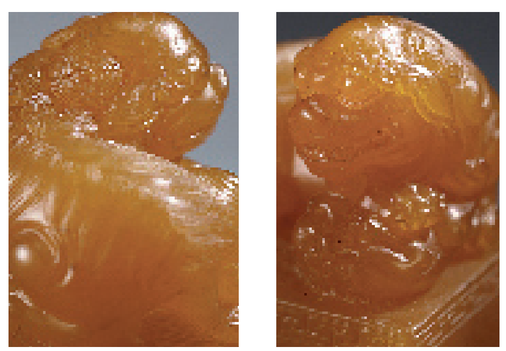
A TIANHUANG STONE SEAL WITH DRAGON-FORM TOP

H 3.8 cm.

RMB: 120,000 — 180,000

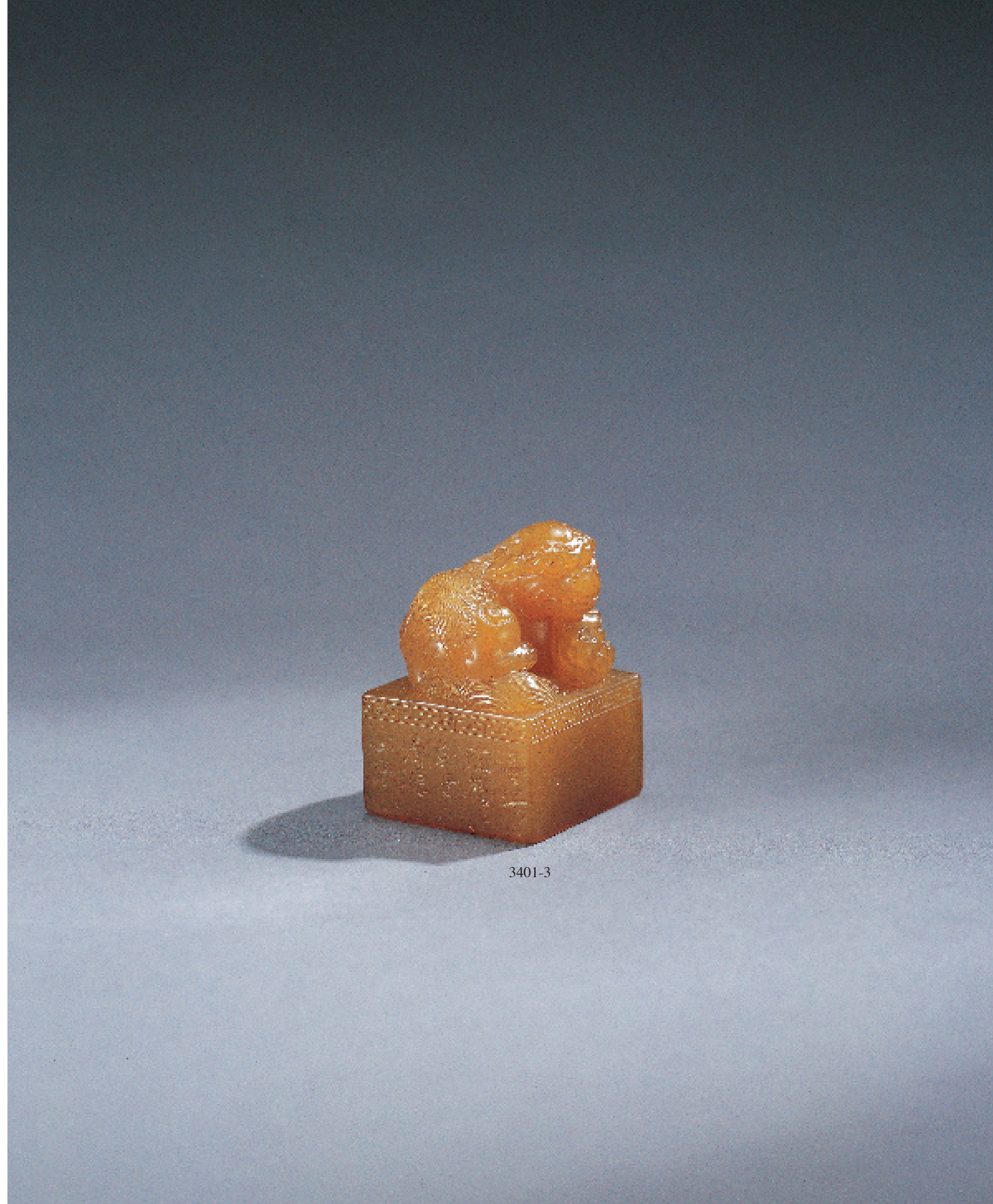


3401-2



3401(局部)

Lot3393–Lot3405爲日本篆刻家梅舒適先生舊藏



3401-3

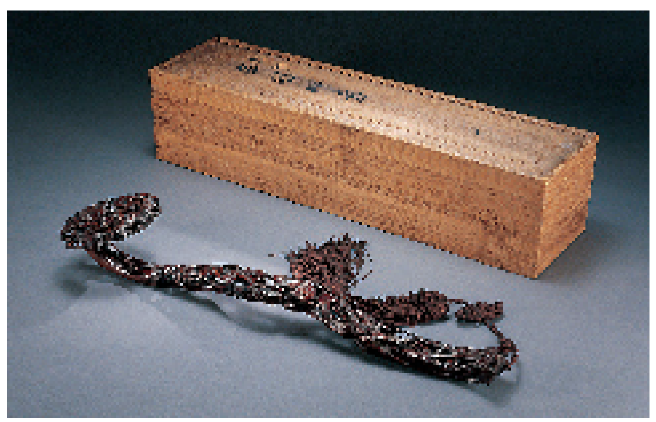
Lot3393—Lot3405爲日本篆刻家梅舒適先生舊藏



3402-1

3402
清　紫檀如意
靈芝形如意頭，鏤雕纏枝花果。柄扁寬，中間拱起。柄身亦鏤雕，似以竹枝、竹葉扭纏而成，并點綴有梅花朵朵，奇巧玲瓏，如不事刀工天然而成。此如意雕刻細膩，綫條流暢，枝葉翻轉自然隨意，形象生動，打磨更是精到，盡顯材質紋理之美。如意有吉祥驅邪的涵義，加上代表福壽三多的花果紋和清廉高潔的竹梅紋，更增祈福禳安的美好祝願。
來源：日本篆刻家梅舒適先生舊藏

Qing Dynasty
A ZITAN RUYI
L 43 cm.
RMB: 30,000 — 50,000



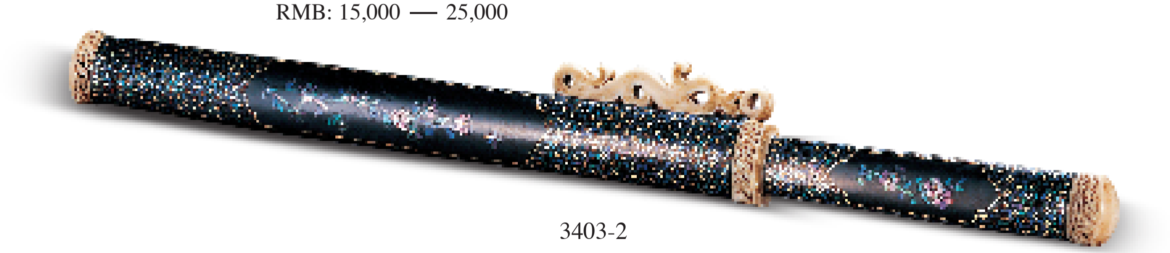
3402-2



3403-1

3403
清中期　漆地金龍點螺紙刀
此件紙刀，刀柄及刀鞘髹黑漆，用薄螺鈿及金箔嵌成花卉錦地，中間開光以點螺技法綴出折枝花卉與蝴蝶圖案，色彩絢麗奪目，五彩斑斕，工藝精巧。柄及鞘之兩端鑲嵌象牙裝飾，刻席紋，鞘尾處鏤雕象牙爲綴。刀亦爲象牙制，輕巧細薄。此形綫條勻美，以象牙與螺鈿漆器爲材，較爲少見。
來源：日本篆刻家梅舒適先生舊藏

Mid-Qing Dynasty
A MOTHER-OF-PEARL INLAID LACQUER PAPER CUTTER
L 34.5 cm.
RMB: 15,000 — 25,000



3403-2



3404

3404

明　犀皮漆毛筆

筆帽直管式，兩端有凸棱。筆身在蓋帽處束腰，亦有凸棱。毛筆通體用犀皮漆裝飾，呈現出變幻莫測的紅黑兩色紋理，極簡之下見意蘊。根據明代漆工名匠黃成的《髹飾録》記載，犀皮又稱波羅漆或虎皮漆，作法是先用稠漆在漆器表面堆起高低不平的地子，刷若干層不同的色漆，最後磨平。這樣，地子高出的地方經過磨研，便露出漆層的斷面，出現類似片雲、松鱗等自然物象的花紋。

來源：日本篆刻家梅舒適先生舊藏

Ming Dynasty

A RARE LACQUER BRUSH

L 24.5 cm.

RMB: 30,000 — 50,000

Lot3393—Lot3405爲日本篆刻家梅舒適先生舊藏

3405

明　剔紅蒼松高士圖毛筆

筆管及筆帽以竹爲胎，外壁厚髹朱漆。筆身和筆帽的一端刻連續的回紋作邊，以極細的回紋錦爲地子，其上又浮雕詩文及松下高士圖。構圖緊湊，樹木枝葉有高有低，布局疏朗，人物與背景的分布均衡得當。紋飾邊緣打磨圓滑，是典型的明代雕漆特征，且明代剔紅毛筆多數作景物，有人物者較少。此筆紋飾精致，工藝精湛，意境深遠，古樸典雅，令人愛不釋手。

來源：日本篆刻家梅舒適先生舊藏

Ming Dynasty

A RARE CINNABAR LACQUER BRUSH

L 24.3 cm.

RMB: 60,000 — 80,000





《北京文物精粹大系——工藝品卷 下》，
北京出版社，圖19 明 剔紅人物狼亳筆



3406



3407

3406

清　根雕隨形座兩件

樹根形態天然，木質紋理細膩，通體包漿渾厚潤澤，工匠運用高超技法，取自然於刀下，稍加雕琢保留樹根的天然奇幻之形，糾結交錯下，凸顯天成之美，具有較高的藝術價值，是書齋廳堂的陳設佳器。

Qing Dynasty
TWO PIECES OF WOOD PEDESTALS
L 22 cm.　L 23 cm.
RMB: 10,000 — 15,000

3407

清　刻花人物葫蘆

葫蘆上雕刻人物故事，淺刻并填金，其中一人盤坐於荷葉之上，雙手承盤，仰面側身而視，面若童子，頭戴狹冠，衣帶揚灑，給人飄飄欲仙的動感；另一人脚踏荷花，左手拂肩，右手執杖，肌肉健壯，面容威嚴。葫蘆上部還有一鳳，姿態婀娜，鳳首低垂，羽翼豐滿，飄逸灑脱。本品刻工精細，工藝上乘。葫蘆諧音“福禄”象征和諧美滿，作爲一種吉祥物和觀賞品，一直受到人們的喜愛和珍藏，也是中華吉祥文化的代表象征物。

Qing Dynasty
A DOUBLE GOURD WITH INSCRIPTION OF FIGURES
H 22 cm.
RMB: 10,000 — 15,000



3408-1

3408

清　黃楊木雕螃蟹

“八爪横行四野驚，雙鰲舞動威風凌。”此以黃楊爲材圓雕成一河蟹。蟹殻的棱角溝壑惟妙惟肖，蟹眼外突，活靈活現，身側八脚肢節清晰，身前大鰲高高舉起，伺機而動。"蟹"爲明清繪畫及工藝中的一個饒有興味的創作題材。如“黃甲傳蘆”、“二甲傳蘆”等傳統圖案，寓意科舉及第。此作雖是小品，但施藝巧妙，刀法嫻熟，栩栩如生，是爲佳制。

Qing Dynasty
A BOXWOOD CARVED CRAB
L 13 cm.
RMB: 40,000 — 60,000



3408-2

3409

清　黃楊木根山子擺件

此山子以整塊黃楊木根雕制而成，色紅褐，深淺不一，富有層次感。隨形琢磨，溝壑層叠，褶皺起伏，堆砌出一幅山景圖。配以同色的木底座，給人以古樸拙雅之感。黃楊木質地堅韌，紋理細膩，硬度適中，色彩艷麗，經精雕細刻磨光後能同象牙雕刻媲美。特别是隨着年代的久遠，顏色由淺而深，古樸美觀，别具特色。在中國民間，黃楊木制品一直被奉爲百毒不侵、鎮惡避邪、平安吉祥之上品。

Qing Dynasty

A BOXWOOD ROOT CARVED BOULDER

H 35 cm.

RMB: 60,000 — 80,000



3409



3410-1

3410

清　黃楊木如意

如意是清代常見的代表吉祥的珍玩。本器首部作靈芝傘狀，柄中部微曲，上附一小靈芝，器形簡潔流暢，樸素大方。以黃楊木制成，木質堅致細密，色爲杏黃，深藏着華麗和温暖之感。包漿圓潤自然，盡展黃楊木的質地與色澤之美。

Qing Dynasty

A BOXWOOD RUYI

L 39 cm.

RMB: 15,000 — 25,000



3410-2



3411-1



3411-2

3411
清　竹雕石紋筆筒
筆筒色深紅，以去地浮雕法表現主體紋飾，筒壁雕叠落的老石一堆，表現出石頭的皴、皺、斑駁、崩裂的滄桑感。又以陰刻法刻畫竹葉。物象雖簡，却也神完氣足。筒身另一側亦用去地浮雕法刻題詩，立體感强。明清時期是竹雕筆筒的全盛時期，出現了大量專攻竹雕筆筒的雕刻大師，形成了不同的派别，他們在繼承前人雕刻技法的基礎上，還創造了一些新的雕刻技法，此件筆筒就不失爲一件集多種表現技法於一身的佳作。

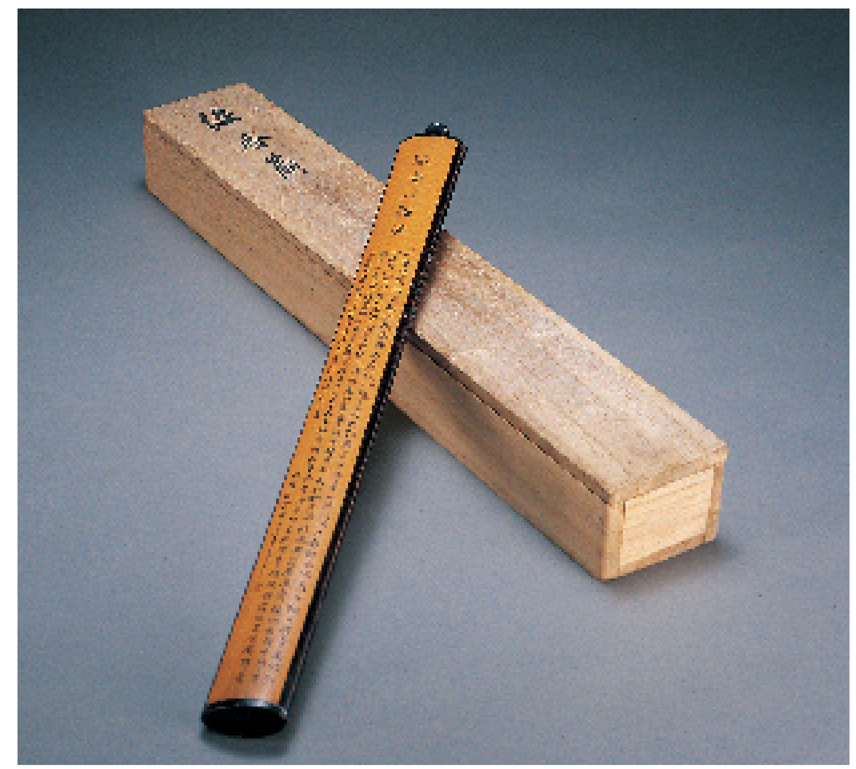
Qing Dynasty
A RARE BAMBOO CARVED BRUSHPOT
H 15 cm.
RMB: 30,000 — 50,000



3412-1

3412
清　竹雕香筒
竹雕香筒器體修長，截面梭形。一面刻杜甫《飲中八仙歌》，另一面繪亭臺樓閣、山水人物，綫條流暢，刻畫細膩，頗有雅趣。杜甫此詩是天寶五載（公元746年）初到長安時所作。史稱李白與賀知章、李適之、李琎、崔宗之、蘇晋、張旭、焦遂八人俱善飲，合稱“酒中八仙人”。此八人雖未同時於長安供職，但此詩采用追叙的手法，盡顯八人平生醉趣。

Qing Dynasty
A BAMBOO CARVED PARFUMIER
L 37 cm.
RMB: 10,000 — 15,000



3412-2



3413-1

3413

明　玄龍煥墨

此錠古墨制作十分精美，通體漆衣，龜蛇皮紋，色澤烏亮，氣味沁香。主體紋飾爲浮雕模印的龍騰海越造型，四周配以流暢簡潔的雲龍紋，另一面有篆書“玄龍煥”三字。“玄龍煥”乃名墨之名，見於明朝方於魯撰寫的一部關於琴棋書畫筆墨紙硯的百科全書《方氏墨譜》，是“明墨二十四式”之一。本器制作之巧，賞鑒之精，可稱绝倫。

來源：日本藏家舊藏

Ming Dynasty

A VERY RARE INK

D 8.8 cm.

RMB: 80,000 — 120,000



3413-2

3414

明　程君房墨

墨呈八邊形，正、背面均凸起寬邊框。正面下方爲“龍馬負圖”，上方提有七絶一首“天地生成合有圖，羲皇未判總溟蒙。道通太極先天象，龍馬故應出河中。”背面中心雕陰陽兩極圖，四周爲“干”“坤”“兑”“艮”“離”“坎”“震”“巽”八卦圖文。側面刻“天啓元年”四字和“程君房珎藏”五字款，此墨系典型的明代墨品，刀法簡潔流暢，紋飾精美生動。程君房是明代著名制墨家，安徽歙縣人，與當時的制墨家方於魯齊名，世稱“方程”。

附日本長尾甲鑒定盒

Ming Dynasty

A RARE INK

D 12.5 cm.

RMB: 60,000 — 80,000



3414-2



3414-3



3414(局部)



3414-1



3415-1



3415-2

3415

清　古墨

墨圓餅式，正、背面均凸起邊框。正面淺雕回廊屋苑，兼以葱郁松樹、假山，屋頂上還立着一小鳥。門前一角有一高士正襟危坐撫琴彈奏，身旁侍者恭立聆聽。整幅畫面清新文雅，意境淡定幽遠。圖案頂部刻有“月内宮姆隔天河，又得仙禽喜停邊”十四字。此墨雕刻工整細膩，刀風利落。墨色黑，膠輕烟純。

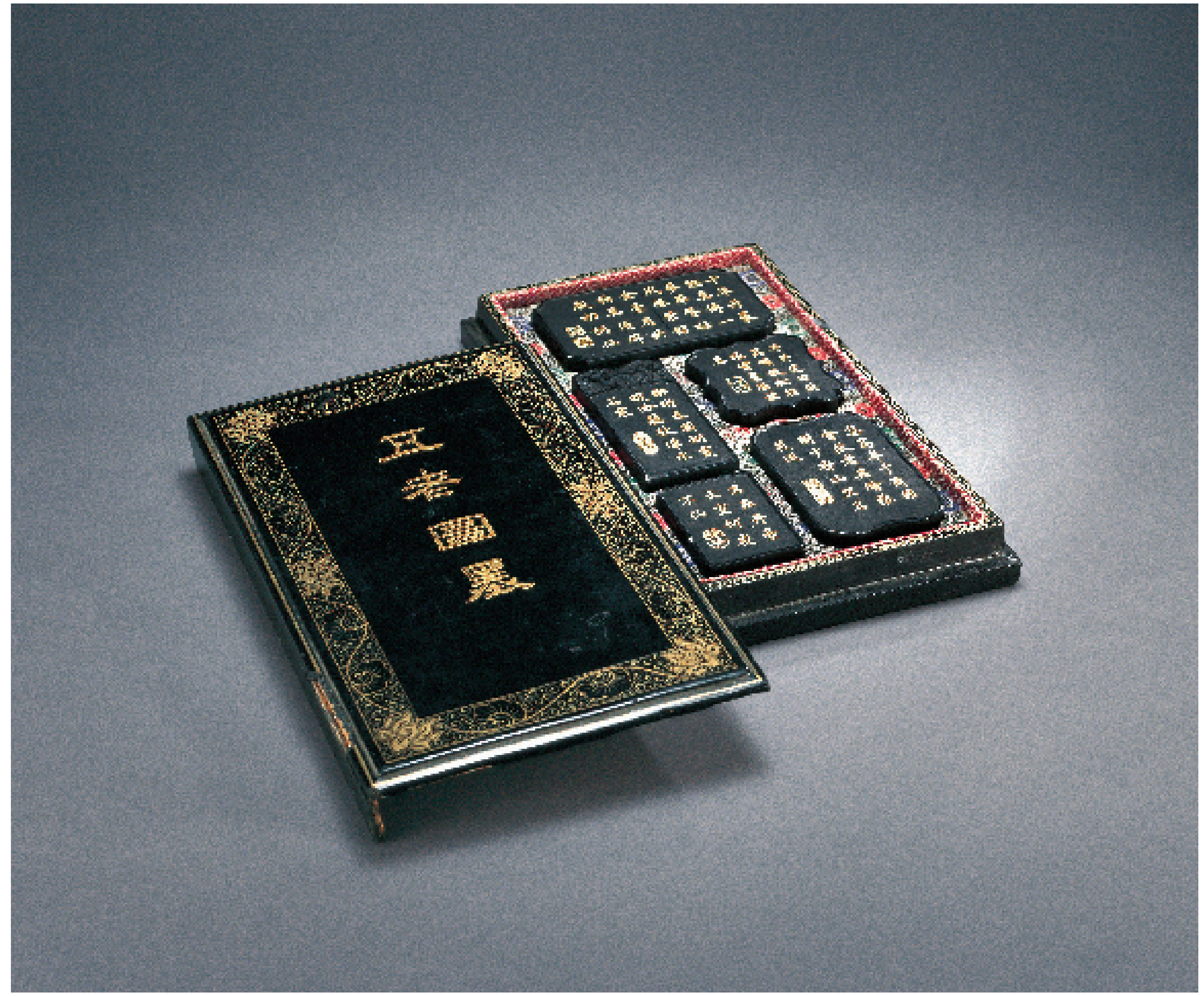
來源：日本書畫鑒定家長尾甲舊藏

Qing Dynasty

A RARE INK

D 16.5 cm.

RMB: 20,000 — 30,000



3416-1

3416

清　五老圖墨一套

這是一套集錦墨，一盒五錠，式樣各不相同。五老，指宋代初年的五位開國元勛。每錠墨描繪一人，并有塗金楷書題名，分别爲“山陰杜岐公”、“太原王漁”、“始平馮平”、“沛國朱貫”、“雲中畢世長”。墨背部爲題銘，均塗金。制墨者款識爲“蒼佩主人”、“開文仿古”。配黑漆描金盒，蓋上有“五老圖墨”字樣，系清代徽州胡開文墨店的產品。

胡開文，原名正,字天注，後改名開文。休寧派傳人，清代“四大墨家”之一。

來源：日本藏家舊藏

Qing Dynasty

A SET OF FIVE INKS

尺寸不一

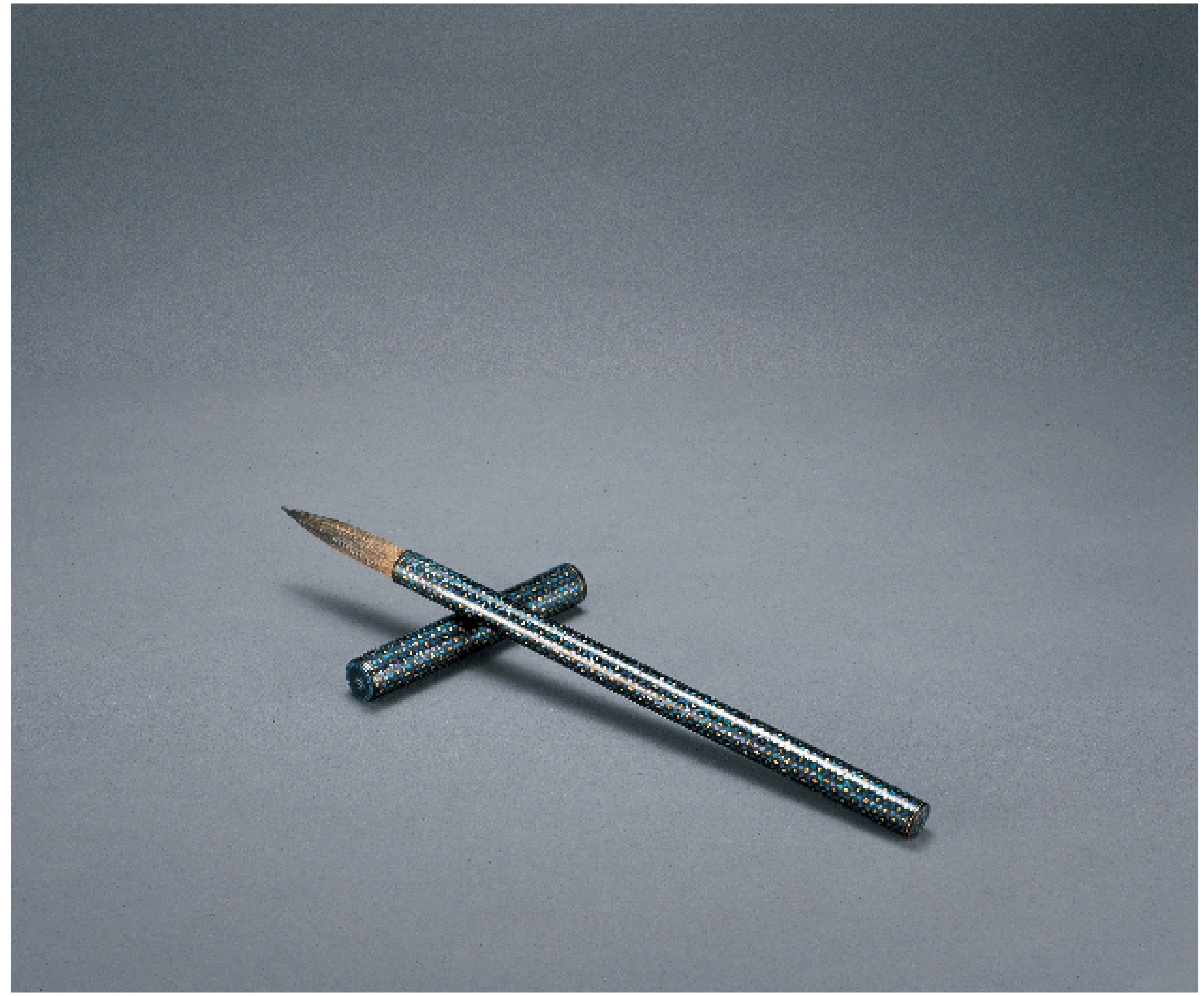
RMB: 10,000 — 15,000



3416-2



3417



3418

3417

清　紫檀嵌銀絲方盤

盤方形，四角圓滑，直身，淺腹，底平，下有束腰圈足。方盤嵌銀絲裝飾，盤内底及外壁長海棠式開光内以連續勾連的斜“卍”字紋裝飾，看口沿裝飾連續回紋。方盤以紫檀制作而成，質地堅硬、細膩，紋理清晰，色褐紫，盤内色略淺。這是清代文房書案旁盛放文具用的小盤，形制規整，做工細膩，工藝精巧。

Qing Dynasty

A SILVER INLAID ZITAN SQUARE TRAY

L 32 cm.

RMB: 20,000 — 30,000

3418

清早期　漆地金龍點螺筆

筆管、筆帽均爲竹胎髹漆，黑漆地上以點螺技術將薄螺鈿、金片綴出繁花錦地，色彩鮮明奪目，五彩斑斕，工藝精湛。筆管及筆帽兩端分别飾描金圓點紋一周，頂端裝飾花朵一支，周圍飾一周三角紋，筆頭用黃色毫毛制成。點螺技術是漆器工藝中最爲精巧的裝飾技術，以色彩豐富的彩貝，如珍珠貝、夜光螺、石决明等爲材料，制作成極爲精細的圖案紋樣鑲嵌在漆面上，所制漆器花紋纖細，五彩繽紛，奇巧异常。

來源：日本藏家舊藏

Early Qing Dynasty

A MOTHER-OF-PEARL INLAID LACQUER BRUSH

L 27 cm.

RMB: 20,000 — 30,000



3419-1



3419-2

3419

清　湘妃竹筆

筆管由罕見的紅湘妃竹制成。竿爲黃褐色，上面錯落分布橙色斑點，顏色深淺相同，自然形成富有韵律的圖案。筆管裝白色毫毛，筆鋒尖而齊健。用湘妃竹制筆可謂清雅非凡，受到歷代文人雅士的喜愛。湘妃竹即“斑竹”，亦稱“泪竹”，竿部生深色斑點。傳説舜帝的妃子娥皇和女英歷經艱苦終於在九嶷山找到爲除惡龍辛勞而死的舜帝墓後，眼泪灑在了九嶷山的竹子上，竹竿上便呈現出點點泪斑，形成湘妃竹。

來源：日本藏家舊藏

Qing Dynasty

A XIANGFEI BAMBOO BRUSH

L 29.5 cm.

RMB: 10,000 — 20,000



3420-1

3420

清早期　紅漆描金龍紋筆一對

毛筆一對，筆身中部呈亞腰形，上下皆作梭形，有帽。筆身通體紅漆，上以描金手法裝飾龍紋、雲紋，筆帽上飾山石、樹木、人物紋飾。紋飾描繪形象鮮明，如同畫家用墨一樣，漆地上描金的裝飾技法在清宮的漆器及小件家具上應用較爲廣泛，以此技藝制作毛筆可謂小中見大，依稀可件清代漆器工藝之精髓。

Early Qing Dynasty

A PAIR OF LACQUER BRUSHES WITH DRAGON DESIGN

L 22 cm.

RMB: 20,000 — 30,000



3420-2



3421-1

3421

清中期　剔紅壽字紋毛筆

該筆通體髹漆，漆分褐、紅兩層，筆管、筆帽上剔雕古今各體“壽”字，謂之“百壽”。筆帽及筆管鑲鎏金銅箍，筆頭用黃色毫毛制成。褐色地子與紅色壽字對比强烈，漆色純正細膩，運刀嫻熟流暢。百壽紋樣由來已久，歷來爲祝壽之用，廣泛應用於建築、家具、陶瓷、繪圖、雕刻等藝術表現形式中。

來源：日本藏家舊藏

Mid-Qing Dynasty

A RARE CINNABAR LACQUER BRUSH

L 22 cm.

RMB: 40,000 — 60,000



3421-2



3422(几面)

3422

明　黑漆嵌螺鈿人物故事香几

此爲高束腰四足香幾，幾面邊緣呈如意海棠形。束腰甚高，絛環板上有八組花草紋飾，牙子上飾四組開光賓客相見圖，牙子像披肩似的覆蓋着腿足，腿足下半卷，臺座與臺面形似。整件香幾紋飾皆以嵌螺鈿手法裝飾，臺面飾人物故事圖，遠景山川樹木，近景亭臺樓閣小橋，中間二人騎馬，奴僕執華蓋，并有人迎接，周旁商販閑處，一派繁華景象；環板、足腿外側、臺面及臺座側面均飾形態各异的花草葉脉紋飾，臺座亦裝飾有亭臺垂柳人物圖景。香幾因置香爐而得名，多作圓形，因其不論在室内室外，多居中設置，無依無傍，故面面需可供人觀賞。黑漆與螺鈿的組合，盡顯古人絶俗優雅的生活情趣。

來源：日本藏家舊藏

Ming Dynasty

A BLACK LACQUER TABLE INLAID WITH MOTHER-OF-PEARL

H 29 cm.

RMB: 40,000 — 60,000



3422

3423

清早期　白芙蓉東方朔

“玉璇”款

以白芙蓉石雕刻而成的圓雕東方朔像，石質潤白通透。東方朔面露微笑，手持仙桃，衣袂飄飄，生動傳神。東方朔偷桃的典故源於民間傳説：漢武帝壽辰之日，西王母携7枚仙桃飄然而至。西王母予武帝五枚，武帝欲留核種植。西王母言：“此桃三千年一生實，中原地薄，種之不生。”又指東方朔道：“他曾三次偷食我的仙桃。”據此，始有東方朔偷桃之説。東方朔并以長命一萬八千歲以上而被奉爲壽星。人物背後有“玉璇”款。

楊玉璇，明末清初福建漳浦縣人，善於壽山石雕，明末清初已經遠近聞名，官員、富紳争相收藏，有的還被作爲貢品進貢朝廷。

來源：日本藏家舊藏

Early Qing Dynasty

A FURONG STONE FIGURE OF DONGFANGSHUO

H 14 cm.

RMB: 60,000 — 80,000



3423-1



3423(局部)



3423(局部)



3423-2



3424

3424

清早期　芙蓉石玉蘭花插

以芙蓉石制成的玉蘭花形花插，采用浮雕、鏤空等工藝，形象逼真。玉蘭，又名玉堂春，我國特有名花，象征高貴和純潔。清代花插種類异常豐富，造型多種多樣，在雍正、乾隆之時又稱“花囊”。芙蓉石又稱“玫瑰石英”、“薔薇石英”、“祥南玉”。本器呈半透明狀，與器形頗爲相合，玉蘭風韵典雅，花插雕工細膩，其文姝氣質與半透明狀的石材相得益彰。

來源：日本藏家舊藏

Early Qing Dynasty

A FURONG STONE CARVED FLOWER HOLDER

H 26.5 cm.

RMB: 3,000 — 5,000



3426



3425

3425

清　壽山石墨床

董誥款

墨床壽山石質地，色米黃，卷式造型，兩足一外卷，一內收，折角一方一圓。床面邊沿折角爲方，便於濕墨倚靠。床面陽刻夔龍紋，側邊陰刻回紋。墨床背面刻“乾隆壬子年”、“臣董誥恭制”字樣。此墨床形制規整中又有變化，簡練而不乏情趣，紋飾寓意吉祥，爲書齋案頭平添情趣。墨床是專門用來承擱墨錠的小案架。墨磨後濕潤，亂放容易玷污他物，故制墨床以擱墨。

董誥(1740-1818)，字雅倫，西京，號蔗林，一號柘林，謚文恭，董邦達長子,浙江富陽人。歷任禮、工、户、吏、刑各部侍郎，《四庫全書》副總裁，奉命輯《滿洲源流考》，充武英殿總裁，以至文華蓼大學士。

Qing Dynasty

A SOAPSTONE INKREST

L 8.3 cm.

RMB: 20,000 — 30,000

3426

清　畫琺琅西洋人物鼻烟壺

烟壺爲銅胎，畫琺琅裝飾，小圓口，束頸，扁腹，橢圓形圈足。銅鎏金鏨花蓋，鏨刻“五蝠捧壽”紋，下連螺旋杆象牙匙。烟壺近口沿處藍釉繪皮球花，下接蕉葉紋，腹部兩面花形開光，內天藍色地繪西洋仕女半身像。開光外黃地繪纏枝花卉紋。近足處一圈蓮瓣紋內填如意雲頭。此件烟壺小巧秀美，紋飾兼有中西方風格，所繪西洋女子形象豐滿，容貌俊俏，爲模仿西洋畫風的作品。

來源：美國藏家舊藏

Qing Dynasty

A RARE ENAMELLED SNUFF BOTTLE

H 7.5 cm.

RMB: 30,000 — 50,000

3427

清　松花石夔龍紋齋戒牌

此齋戒牌以松花石制成，長橢圓形，周邊爲仿戰國玉器裝飾的對稱的夔龍形象，雙首雙尾兩兩相連，中間雕刻“齋戒”二字。工藝精巧、細致，造型簡約、素雅。松花石又名松花玉，色如松花而得名，因産於我國東北而頗得清宮青睞。齋戒牌乃清代皇帝及文武官員祭祀時挂於身上的警示牌，以期簡束身心，竭誠致敬，不稍放逸。

Qing Dynasty

A SONGHUA STONE PLAQUE

L 6.7 cm.

RMB: 25,000 — 35,000



3427



3428



3429-1

3428

清　黑漆刻花座

器座作四出海棠形，黑漆刻花露紅。朱紅隱於濃墨之後，盡顯婉轉隱約之美。座面邊緣出露，上飾之字紋，側飾回紋，座面中心主題紋飾爲富貴牡丹，正吐芳華，四周亦配以牡丹紋，或花苞初綻，或含苞待放，相映成趣。座托亦雕刻出纏枝花卉效果，花枝蔓延環繞。牡丹自唐代以來大量用於裝飾紋樣，盡顯富麗堂皇，雍容華貴之美。

Qing Dynasty

A BLACK LACQUER STAND INSCRIPED WITH FLOWERS

L 17 cm.

RMB: 8,000 — 12,000

3429

清乾隆　紫檀雕西番蓮座

此作爲紫檀木雕刻而成，座盤俯視爲完整的西番蓮花瓣紋樣，雕工細致，層次分明。座托爲六支鏤空祥雲支脚，底部爲環形底托。西番蓮紋飾在西方紋樣中地位特殊，類似中國的牡丹紋，自元代傳入中國後很快被廣泛應用，多見於瓷器、雕刻品之上，至乾隆一朝更爲廣泛流行，乾隆帝曾作《西番蓮賦》以咏此花此紋。此座工藝精巧，花式繁復，應爲宮廷中有西洋風格之擺設的底座。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A ZITAN STAND WITH DESIGN OF LOTUS

D 13 cm.

RMB: 20,000 — 30,000



3429-2

3430

清　紅木香爐座

紅木制成，座體呈菱形，座面裝飾簡約的仿古勾雲紋飾，座托爲繁復的透雕纏枝蓮花紋飾。刀法嫻熟，雕工精巧，綫條流暢，與座面渾然一體，表現出透雕工藝“精巧入微、玲瓏剔透”的藝術效果。器座紋飾古樸清雅，如搭配仿古造型的三足銅質香爐可謂相得益彰，頗具意蘊。

Qing Dynasty

A MAHOGANY STAND

L 20 cm.

RMB: 8,000 — 12,000



3430



3431

3431

清　紫檀如意香爐座、紫檀嵌銀絲座

香爐座仿如意造型，由三組芝首狀柄承托香爐，座托仿芝柄紋路風格。整體造型奇特，雕工細膩，如行雲流水，順暢自然。

紫檀嵌銀絲座，座面爲圓形，中間鑲嵌有銀絲花紋，座托透雕雲紋，亦鑲嵌有銀絲勾雲紋及獸面紋裝飾。紫檀與銀絲的組合，有素雅淡泊之風，又不失尊貴端莊之韵，將兩種底材之氣質融合的完美無瑕。

Qing Dynasty

TWO PIECES OF ZITAN STANDS

D 14 cm.　L 11 cm.

RMB: 10,000 — 15,000



3432



3433

3432

清　玉器座三件

玉器座三件，座托形態各异，或爲拐子紋，或爲俯仰蓮花，或爲鏤空花卉紋飾，造型簡潔，工藝精巧，依座面形狀猜測，應分别爲擺放葫蘆形擺件、人像及雙聯瓶一類的器物。

Qing Dynasty

THREE PIECES OF JADE STANDS

尺寸不一

RMB: 5,000 — 8,000

3433

清中期　紫檀嵌象牙黄楊木座

整體呈亞腰形的紫檀器座，鑲嵌有象牙、黄楊木裝飾。座面爲圓形，并有蓮瓣狀突出，亞腰部位亦配合座面裝飾有西番蓮花瓣紋飾。座托以開光的形式裝飾四組象牙透雕紋飾，配以仿戰國玉器風格的勾雲紋。整體風格繁復、華麗，盡顯紫檀之尊貴，并有濃厚的仿古風格。

Mid-Qing Dynasty

AN IVORY INLAID ZITAN STAND

D 14.5 cm.

RMB: 10,000 — 15,000

3434

清　象牙靈芝座、紫檀山石座三件

象牙靈芝座中間爲橢圓形座面，中心透雕紋飾，四周環繞靈芝紋飾，綫條流程，錯落有致。靈芝紋又稱紫英，體如菌狀，自古以爲瑞草。紫檀山石座兩件，各具特色，别具匠心，但均以山石爲主題，表現出層巒叠嶂之感。紫檀木制品一向以氣質高貴、存量稀少而頗得藏家之青睐。三件合爲一組，妙趣横生。

Qing Dynasty

THREE PIECES OF STANDS

尺寸不一

RMB: 20,000 — 30,000



3434



3435

3435

清　根雕隨形座

取自然樹根而作，色棕黃，座面平整光滑。隨其原生形態，略作雕飾，打磨圓潤。其外形似一馱物力士，跪蹲在地，一手扶物，頗具情趣。此根座渾然天成，幾乎不見刀斧痕迹，造型穩重，給人以敦實有力之感。

Qing Dynasty

A WOOD PEDESTAL

H 15 cm.

RMB: 5,000 — 8,000

3436

清早期　樹根雕幾

明清兩代根雕技藝已趨成熟，此根雕幾便是其中的一件上乘之作。根雕作品重在保持樹根的原始姿態，所謂“三分人工，七分天成”，而本品恰恰把這一原則表現的淋漓盡致，最大限度地保護自然之形，溢自然之美。整件器物綫條流暢，比例協調，造型飄逸婀娜又不失穩重，是清代早期根雕作品中的精品。

Early Qing Dynasty

A WOOD TABLE

H 81 cm.

RMB: 80,000 — 120,000



3436